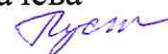


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Утверждено на Ученом совете
историко-филологического
факультета «20» апреля 2023 г.,
протокол №8
Декан Т.С. Пустогачева



ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальной дисциплине соответствующей
научной специальности программы подготовки научных и научно-
педагогических кадров в аспирантуре

5.9.1 Русская литература и литература народов Российской Федерации

Горно-Алтайск,
2023

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: определение уровня готовности абитуриента к выполнению научного исследования.

Задачами является выявление:

- способности анализировать результаты научных литературоведческих исследований и применять их при решении исследовательских задач в области филологии;
- готовности использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач в области филологии;
- готовности самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов филологической науки.

Основные требования к уровню подготовки

Абитуриент должен знать научные теории, концепции в избранной области литературоведческих исследований;

иметь представление о состоянии научных исследований в избранной области литературоведческих исследований;

владеть навыками выявления актуальных проблем в избранной области литературоведческих исследований, а также навыками анализа результатов научных исследований.

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Задания оцениваются от 0 до 100 баллов в зависимости от полноты и правильности ответов.

Критерии оценивания

Оценка поступающему выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (80-100 баллов)

Поступающий обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, умение свободно выполнять задания, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной данной программой, усвоил взаимосвязь основных понятий в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Хорошо (60-79 баллов)

Поступающий обнаружил полное знание вопросов по программе, показал систематический характер знаний по предмету и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Удовлетворительно (40-59 баллов)

Поступающий обнаружил знание вопросов программы в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знаком с основной литературой, рекомендованной данной программой, допустил погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов)

Поступающий обнаружил значительные пробелы в знаниях по программе, допустил принципиальные ошибки и не способен продолжить обучение.

Вопросы программы вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Раздел 1. Русская литература

Древнерусская литература

1. Проблема границ и периодизации русской литературы XI-XVII вв. в русском литературоведении XIX-XXI вв.
2. Жанровая система древнерусской литературы. Своеобразие процесса жанрообразования в литературе XI-XVII вв.
3. «Слово о полку Игореве»: история открытия и публикации, основные проблемы изучения. Идея «Слова о полку Игореве», жанровые особенности и система образов памятника.
4. Национальное своеобразие агиографической литературы Древней Руси. Развитие агиографии в русской литературе XI-XVII вв.
5. Древнерусская литература XI-XVII вв. и традиции русского устного народного творчества.
6. Формирование и развитие жанров воинской и исторической повести в литературе XI-XVII вв.
7. Понятие о стилях древнерусской литературы («монументально-исторический» стиль, стиль «нравственного монументализма», риторико-панегирический стиль («плетение словес»), «барокко»).
8. Эволюция образа Автора в произведениях русской литературы XI-XVII вв.: от анонимности до ярко выраженных авторских концепций и стилей.
9. Творчество Ивана Грозного и Андрея Курбского в контексте эпохи Неудавшегося Возрождения.
10. Проблема традиционного и новаторского в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном».

Русская литература XVIII века

11. Культура и литература первых десятилетий XVIII века (просвещение / наука, театр, периодическая печать, особенности взаимодействия «массовых» и «элитарных» тенденций в историко-литературном процессе).
12. Русская ода от М.В. Ломоносова до Г.Р.Державина: теория «лирического восторга», эволюция основных тем и жанровых стратегий.
13. Философия и эстетика русского классицизма и их отражение в трагедиях А.П.Сумарокова.
14. Эволюция русской комедии в русской литературе XVIII века как система: бытовая комедия (А.П.Сумароков), «прелогательные пьесы» (В.И.Лукин, М.И.Попов), «высокая комедия» (Д.И.Фонвизин).
15. Нравственно-эстетические идеи русского сентиментализма и их отражение в творчестве М.Н.Муравьева, Н.М.Карамзина и И.И.Дмитриева.
16. Своеобразие соотношения дидактики и сатиры в русском Просвещении и просветительском реализме: сатирические журналы Н.И.Новикова и роман А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
17. Пути развития русской художественной прозы XVIII века: генезис и типология жанров повести, романа, журнального очерка. •
18. Общие особенности русского предромантизма. Н.А.Львов и его литературный кружок. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина и ее ключевые философско-эстетические образы. Поэтика оды «Бог».
19. Итоги русской литературы XVIII века и ее значение для последующего развития русской литературы.

Русская литература XIX века

21. Реализм как литературное направление в русской литературе первой половины XIX века. Особенности становления реализма, его взаимодействие с романтизмом.
22. Романтизм как литературное направление первой половины XIX века: основные закономерности становления, эволюции и системы художественных образов. Принципы Двоемирия и Невыразимого в романтизме (на примере лирики В.Жуковского, К.Батюшкова, К.Рылеева и др.).
23. Образ-символ Петербурга в русской литературе первой половины XIX века.
24. «Горе от ума» А.С.Грибоедова: общественная, философская и нравственная проблематика пьесы; специфика художественного метода. Поэтика жанра «высокой комедии» в произведении.
25. Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: принципы организации художественного целого, традиции романтизма и реализма романа. Интерпретации феномена пушкинского романа в отечественном литературоведении 1970-2000-х годов (В.Я.Лакшин, Ю.М.Лотман, Вл.Н.Турбин, Ю.М.Никишов и др.).
26. Философская лирика А.С.Пушкина в контексте русской «поэзии мысли» (Д.Веневитинов, Е.Боратынский) и поэзии Пушкинской плеяды (Д.Давыдов, А.Дельвиг, В.Кюхельбекер и др.).
27. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма. «Натуральная школа» как историко-литературное понятие. Эволюция принципов художественного изображения в литературе «натуральной школы».
28. Своеобразие соотношения романтизма и реализма в лирике М.Ю.Лермонтова и в его романе «Герой нашего времени». Демонизм как философская проблема лермонтовского творчества (общая характеристика основных гипотез лермонтоведения 1980-2000-х годов).
29. Феномен «живой» и «мертвой» души в творчестве Н.В.Гоголя (ранняя проза, драматургия, «Мертвые души»).
30. Романы И.С.Тургенева: проблематика, нравственно-философский пафос и художественная структура. Типология тургеневского романа. Романы И.С.Тургенева в современном литературоведении,
31. Эволюция русской поэзии второй половины XIX века: типологические характеристики на основе тематического, жанрового принципов и особенностей художественного метода. Творчество Н.А.Некрасова.
32. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории Толстого - художника.
33. Проблематика и художественная структура романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблемы изучения романов Л.Н.Толстого в литературоведении.
34. Романы И.А. Гончарова как «трилогия». Конкретно-историческое и «вечное» в романе Гончарова. Архетипическая основа характерологии. Роман «Обрыв» в идейно-эстетической эволюции писателя. Литературоведческие труды об И.А.Гончарове.
35. Проблематика и поэтика пьес А.Н.Островского. Проблемы изучения драматургии XIX века в литературоведении.
36. Общие тенденции развития малых жанров в литературе второй половины XIX века. Жанровая специфика рассказов Н.Лескова, В.Гаршина, В.Короленко и др.
37. Жанровое своеобразие романов Ф.М.Достоевского. Проблемы изучения Достоевского в современном литературоведении.
38. Новаторство А.П.Чехова-драматурга. Анализ одной из пьес (по выбору).
39. Проблемы поэтики прозы А.П.Чехова. Изучение прозы А.П.Чехова в современном литературоведении.
40. Роль критики в литературном процессе второй половины XIX века. Соотношение и борьба направлений в критике («революционно-демократического», «эстетического», «органического», славянофильского»). Различные принципы оценки русской литературы в

критике этих лет.

Русская литература конца XIX- начала XXI вв.

41. Особенности развития реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие реализма и модернизма.

42. Общественно-исторические и историко-культурные предпосылки возникновения символизма. Понятие символа в эстетике символистов. Вклад символистов в развитие поэтического языка. Эволюция русского символизма.

43. Акмеизм как постсимволистское течение в литературе 1910-х годов. Эстетические принципы (анализ манифестов). Poleмика с наследием символизма. Идея реабилитации земного бытия и ее отражение в поэтической практике (Н.Гумилев, О.Мандельштам, Н.Гумилев).

44. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы. Культ «самовитого» слова, эстетическое бунтарство, тенденции к экспрессионизму и примитивизму.

45. Специфика развития драматургии в литературе серебряного века (М. Горький, Л.Андреев, А.Блок)

46. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока. Путь Блока как «трилогия вочеловечения».

47. Роман А. Белого «Петербург» как символистский тип романа. Принципы и приемы изображения Петербурга в романе.

48. Творческая эволюция М. Горького до 1917 года: типы героев, конфликты, жанрово-стилевые особенности.

49. Бунинская концепция русского национального характера («Деревня», «Суходол»).

50. Жанровое и стилевое новаторство В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»).

51. Поэзия В.Маяковского 1910-1920-х годов. Позиция и эволюция лирического героя. Тема поэта и поэзии.

52. Своеобразие творческой индивидуальности М.Цветаевой: трагизм, романтическое мироощущение, мятежность натуры. Концепция поэта в творчестве М.Цветаевой. Эволюция творчества.

53. Неокрестьянская поэзия и творчество С.Есенина. Своеобразие художественного решения проблемы «человек и природа». Эволюция лирического героя С.Есенина. Особенности проблематики и поэтики его стихов на разных этапах творчества.

54. Поэзия О.Мандельштама, характер его эволюции; особенности проблематики и поэтики его стихов на разных этапах творчества.

55. Творчество А.Ахматовой. Своеобразие ее лирической героини. «Камерность» ранней лирики А.Ахматовой. Акмеистические тенденции. Историзм мышления, глубина философичности в позднем творчестве А.Ахматовой.

56. Лирика Б.Пастернака, ее эволюция от внешней сложности к «неслышной простоте». Специфика мировосприятия; основные темы, мотивы и образы.

57. Роман «Доктор Живаго» как духовная автобиография Пастернака. Творческая история, замысел, воплощение. Концепция личности и истории.

58. Многообразие жанрово-стилевых исканий в прозе 1920-х годов (Б.Пильняк, А.Малышкин, И.Бабель, А.Фадеев).

59. Сатира, пути ее развития в прозе 1920-х годов (М.Зощенко, И.Ильф и Е. Петров, Ю.Олеша)

60. Идея социального прогнозирования в прозе 1920-30-х годов. Антиутопические тенденции в прозе Е.Замятина и М.Булгакова.

61. Проза А. Платонова: типы героев, сквозные мотивы, особенности сюжетно-композиционной организации, специфика языка. Взаимодействие утопических и антиутопических тенденций.

62. Пути развития драматургии 1920-30-х гг.: проблематика, жанровые искания, особенности поэтики (Н.Эрдман, В.Маяковский, М.Булгаков, Е.Шварц - авторы и

произведения по выбору).

63. Жанр романа-эпопеи в прозе 1930-х гг. (на выбор - М.Горький «Жизнь Клима Самгина», А.Толстой «Хождение по мукам», М.Шолохов «Тихий Дон»).

64. Творчество М.Булгакова: сквозные темы, мотивы, типология героев, особенности жанрово-композиционных структур.

65. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиции, системы образов; сквозные мотивы, проблематика.

66. Поэма, ее жанровые разновидности в творчестве А.Твардовского. Соотношение эпического и лирического начал. Типы героев, особенности композиции, характер проблематики.

67. Литература периода Великой Отечественной войны. Специфика жанровых исканий, проблематика, особенности конфликтов.

68. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: творческая история, жанровая специфика, нравственно-философская проблематика, система образов.

69. Особенности и пути развития «военной прозы» 1970-1980-х годов (Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Быков, В. Астафьев, С. Алексиевич и др.).

70. Художественное осмысление темы лагеря в творчестве А. Солженицына. Специфика авторской позиции; сквозные мотивы, нравственно-философская проблематика, жанровые особенности произведений, посвященных лагерной теме. («Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»).

71. Пути развития прозы писателей-«деревенщиков» (В.Распутин, В.Астафьев, В.Белов, Ф.Абрамов, Б.Можаев - авторы и произведения по выбору).

72. Пути развития поэзии 1960-1970-х годов (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Окуджава, В.Высоцкий и др.).

73. Драматургия А.Вампилова: особенности построения сюжетов, композиции, типы героев, характер конфликтов, соотношение сатирического и трагического, жанровая специфика. Сквозные темы и проблемы. Связь творчества А.Вампилова с традициями русской классики.

74. Творчество В.Шукшина: типы героев, специфика сюжетных ситуаций, особенности проблематики и поэтики.

75. Творчество Ю.Трифонова: особенности трактовки сквозной темы «человек и время». Городская тема, ее программный характер в творчестве писателя. Символика заглавий. Сложность проявления авторской позиции. Чеховские традиции в прозе Трифонова. Значение подтекста.

76. Творчество И.Бродского: особенности мировосприятия, сквозные темы, мотивы и образы. Специфика поэтики.

77. Пути развития литературы в постмодернистской ситуации (авторы и произведения по выбору).

Раздел 2. Литературы народов Российской Федерации

1. Татарское литературоведение как открытая научная дисциплина: формирование, состав (теория литературы, история литературы, литературная критика). Труды основоположников истории литературы (Г.Губайдуллин, Г.Рахим, Г.Ибрагимов, Г.Сагди).

2. Художественное творчество как проблема современной науки. Труды литературоведов 1960-80-х гг.: Г.Халит, М.Гайнуллин, И.Нуруллин.

3. Художественная литература как форма коммуникации. Категория читателя.

4. Искусство как творческая деятельность. Категория автора.

5. Искусство как познавательная деятельность. Вечные темы в татарской литературе.

6. Образ в литературоведении и в художественном произведении. Типология образов.

7. Художественный вымысел и документальный вымысел. Функции и виды художественного вымысла.
8. Генетические связи литературы с фольклором. Культурная традиция и новаторство.
9. Роды художественной словесности. Характеристика родов в татарской литературе.
10. Эпические жанры в татарской литературе: генезис, эволюция, типология.
11. Драматические жанры в татарской литературе: генезис, эволюция, типология.
12. Лирические жанры в татарской литературе: генезис, эволюция, типология.
13. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, нэсер, утопия, антиутопия, сатира.
14. Татарское стихосложение. Силлабика и аруз. Татарский стих в трудах татарских литературоведов Х.Усмана, Н.Юзеева.
15. Литературное произведение, его организация и функции. Содержание и форма.
16. Состав литературно-художественной формы: предметно-образный слой (изображенный мир), стилистика (система словесно-художественных приемов), композиция (построение).
17. Художественное содержание как единство запечатленных явлений (тематика) и авторского к ним отношения (идея).
18. Концепции текста в литературоведении. Интертекстуальность.
19. Стиль произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы.
20. Литературное произведение в его научном рассмотрении. Основные методы анализа литературного произведения.
21. Историко-культурное, контекстуальное и имманентное изучение литературного произведения.
22. Специфика литературоведческих интерпретаций. Комментарии текстологические, биографические, реальные, лингвистические.
23. Литературный процесс. Стадии развития татарской литературы.
24. Культура и литература эпохи Булгарского ханства. Литературоведческие труды о «Кыйссаи Йусуф» Кул Гали.
25. Культура и литература эпохи Золотой Орды. Литературоведческие труды о творчестве С.Сараи.
26. Культура и литература эпохи Казанского ханства. Творчество Мухамадьяра и Кул Шарифа: степень изученности.
27. Суфизм: религиозные, культурологические, литературные компоненты. Эволюция татарской суфийской поэзии с XIII в. до наших дней.
28. Культура и литература XV1-XVШ вв. Творчество Г. Утыз Имяни как явление переходное от средневековья к эпохе просвещения.
29. Культура и литература первой половины XIX в. Творчество Г.Кандалый в зеркале татарского литературоведения. Традиции Кандалый в татарской поэзии.
30. Культура и литература второй половины XIX в. Формирование просветительской литературы (герои, сюжеты, жанры: общий обзор).
31. Возникновение и этапы развития реализма в татарской литературе. Художественный мир Ш.Камала. Типы и жанры.
32. Основные этапы творческой биографии Г.Исхаки. Г.Исхаки о татарской литературной критике. Анализ произведения по выбору соискателя.
33. Возникновение и этапы развития романтизма в татарской литературе. Романтическое творчество Г.Ибрагимова. Г.Ибрагимов в литературной критике.

34. История изучения художественного наследия Г.Тукая. Роль исторических и фольклорных источников в реалистических произведениях Тукая. Тукай в татарской культуре двух веков.
35. Татарская поэзия начала XX в. Многообразие идейно-художественных тенденций (Дардменд, С.Рамиев). Дардменд и поэты его времени в историко-литературных оценках.
36. Культура и литература нач. XX века: освоение достижений запада. Модернизм. Творческие поиски Ф.Амирхана.
37. Формирование татарской драматургии. Основные этапы творчества Г.Камала.
38. Культура и литература 20-30-х гг. Современные дискуссии о социалистическом реализме. Трактовка его генезиса и этапов становления.
39. Этапы творческого пути Х.Такташа. Художественный опыт Х.Такташа и литературный процесс. (Анализ одного произведения по выбору).
40. Этапы творческого пути М.Джалиля. Идеологическое и философское содержание поэтических произведений. Проблематика и поэтика «Моабитских тетрадей» М.Джалиля.
41. Великая Отечественная война в зеркале татарской литературы. Диссидентская литература. М.Юныс «Остаться на высоте».
42. Татарское литературное Зарубежье (имена и произведения – по выбору).
43. Татарская литература 40-50-х гг. XX века. Имена писателей, прозаические опыты, полемические моменты, критические оценки.
44. Художественная индивидуальность Х.Туфана. Жанрово-стилевые особенности философской лирики. Анализ 1 произведения по выбору соискателя.
45. Общая характеристика татарской литературы 60-80-х гг. Феномен «деревенской прозы».
46. Возрождение национальных традиций в литературе 60-80-х гг. «Три аршина земли» в контексте творчества А.Гилязова.
47. Усиление психологизма в татарской литературе 60-80-х гг. Психологическое мастерство А.Еники.
48. Татарская поэзия середины XX в. «Тихая лирика» и ее особенности. Народно-поэтическая тема в творчестве С.Хакима.
49. «Лагерная проза» в татарской литературе второй половины XX века. Интерпретация «Колымских рассказов» И.Салахова.
50. Трансформация исторического романа в татарской литературе 60-80-х гг. Анализ 1 произведения по выбору соискателя.
51. Этапы творческого пути Т.Миннуллина. Жанрово-стилевые особенности в творчестве драматурга. Художественное воплощение национального типа характера и особенности конфликта в драме «Старик из деревни Альдермеш».
52. Художественные поиски в татарской поэзии 60-х гг. «Эстрадная поэзия» и творчество Р.Файзуллина. Дать идейно-эстетический анализ одного стихотворения (по выбору).
53. Многообразие жанровых форм и стиливых черт в творчестве М.Аглымова и Зульфата. Дать идейно-эстетический анализ одного стихотворения (по выбору).
54. Лиро-эпический жанр в творчестве И.Юзеева: историческое содержание, синтез философских концепций, своеобразие жанровой системы и поэтики. Дать идейно-эстетический анализ одного стихотворения (по выбору).
55. Поиск героя своего времени в татарской литературе рубежа XX-XXI вв. Сюжеты, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Анализ одного произведения по выбору соискателя.
56. Нравственно-философские искания героев повестей Ф.Байрамовой. Анализ одного произведения по выбору соискателя.

57. Условно-метафорическая проза в татарской литературе (З.Хахим, Ф.Латифи, М.Кабилов): общий обзор.

58. Культура и литература конца XX в. Проблематика, сюжетно-композиционная система и нравственно- философский пафос романа Ф.Садриева «Утренний ветер».

59. Своеобразие творческой индивидуальности (на примере творчества Н. Гиматдиновой или М.Гилязова).

60. Культура и литература начала XXI в. Модернистские и постмодернистские тенденции, условно-метафорические, символические образы и архетипы в драматургии и поэзии рубежа веков.

**Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы
вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.1 Русская
литература и литературы народов Российской Федерации.**

Раздел 1. Русская литература

Основная литература:

1. Лейдерман Н.Л. Теория жанра. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. - 904 с.
2. Лоскутникова М. Б. Русское литературоведение XVIII - XIX веков: Истоки, развитие, формирование методологий: учеб.пособие. - М.: Флинта, 2010. - 352 с.
3. Русское литературоведение в Казанском университете (1806-2009) биобиблиографический словарь / сост. Л.Я.Воронова, М.М.Сидорова; науч. Ред. Л.Я.Воронова. - Казань : Казан. ун-т, 2011. - 230 с.
4. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учебное пособие. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2011.
5. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. - Елабуга, 2010-2011.
6. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Курс лекций. М., 2010.
7. Русская литература XX века: 1917-1920-е годы: В 2 кн. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого. - М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Бройтман С.Н. Проблема диалога в русской лирике первой половины XIX века. -Махачкала, 1983.
2. Вацуро В. Лирика Пушкинской поры. "Элегическая школа". - СПб., 1994.
3. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. - М., 2002.
4. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. - М.: РГГУ, 2000.
5. Гершензон М. О. Мудрость Пушкина. - Томск, 1997.
6. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для студ. вузов. - М.: Аспект Пресс, 2003.
7. Дёмин А.С. О художественности древнерусской литературы. Очерки древнерусского мировидения. От «Повести временных лет» до «Сочинений Аввакума». -М., 1998.
8. Ерёмин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы . - 2-е изд., доп.-Л., 1987.
9. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI - XII вв.): учеб. пособ. - М., 2003.
10. Каравашкин А.В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. - М., 2000.

11. Лавров А.В. Русские символисты: этюды и разыскания / А.В. Лавров. - М.: Прогресс-Плеяда, 2007.
12. Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX века: учебное пособие / науч. Ред. В.Н.Коновалов. - Казань: Изд-во Казан, ун-та, 1989.
13. Лихачёв Д.С. Избранные работы: в 3 т. / Д.С. Лихачёв. - Л.: Худож. лит., 1987.
14. Лотман ЮМ. О русской литературе: Статьи и исследования (1958-1993): история русской прозы, теория литературы. СПб., 2005.
15. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. - М., 1988.
16. Минералова И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: Учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004.
17. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Курс лекций. М., 2010.
18. Нигматуллина ЮТ. Комплексное исследование художественного творчества. Проблемы прогнозирования. - Казань, 1990.
19. Нигматуллина ЮТ. Метод картографической аппроксимации в исследовании художественного произведения: учеб. Пособие. - Казань: Изд-во Казан, ун-та, 2008.
20. Пашкуров А.Н. Предромантизм в русской литературе: зарождение, эволюция, перспективы: учеб.- метод. Пособие. - Казань, 2008.
21. Письменные памятники истории Древней Руси. Летописи. Повести. Хождения. Жития. Послания: аннотированный каталог-справочник / Под ред. Я.Н.Щапова. - СПб., 2003.
22. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI - XIII вв. / Очерки литературно-исторической типологии / А.Н. Робинсон. - М.: Наука, 1980.
23. Русская литература XIX века. 1800-1830. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной. - М., 1998.
24. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь.-М., 1989-2007.-Т. 1-5.
25. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов). Кн. 1. ИМЛИ РАН. - М.: Наследие, 2000.
26. Русская литература рубежа веков (1890-е-начало 1920-х годов). Кн. 2. ИМЛИ РАН. -М.: Наследие, 2001.
27. Русское литературоведение в Казанском университете (1806- 2009): биобиблиографический словарь / сост. Л.Я.Воронова, М.М.Сидорова; науч. Ред. Л.Я.Воронова. - Казань: Казан, ун-т, 2011. -230 с.
28. Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии (1970-2000 годы). - Казань: Изд-во Казан, ун-та, 2005.
29. Смолярова Т. Зримая лирика. Державин. - М., 2011.
30. Спивак Р.С. Русская философская лирика. 1910-е гг. (И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский). - М.: Флинта: Наука, 2003.
31. Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. -М.: ИМЛИ РАН, 2004.
32. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб., 2003.
33. Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI - первой трети XVIII века. Теория литературных формаций. - М., 2008.
34. Фомичев С.А. «Евгений Онегин»: движение замысла. - М, 2005.
35. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М., 2005.
36. Шапир М.И. Язык - стих - смысл в русской поэзии ХУШ-ХХ веков. - М.: Языки русской культуры, 2000. - Кн.1.
37. Шайкин А.А. Поэтика и история. На материале памятников русской литературы XI -XVI веков. - М., 2005.

38. Щемелева Л.М. Типы философского и психологического сознания в русской литературе XIX века. - М., 1975.
39. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». - СПб., 1995. - Т. 1-5.
40. Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М., 2006.
41. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х тт. - М., 1972.
42. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высших пед. уч. заведений. В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. - М., 2009.

Раздел 2. Литературы народов Российской Федерации

Основная литература:

1. Загидуллина Д.Ф. Модернизм в татарской литературе первой трети XX века / Д.Ф.Загидуллина. – Казань: Тат.книж.изд-во, 2013. – 335 с.
2. Закиржанов Ә.М. Татар әдәбият белеме: традициялар һәм үсеш тенденцияләре (XX гасыр ахыры – XXI гасыр башы) / Закиржанов А.М. – Казан: Г.Ибраһимов ис. Тел, әдәбият һәм сәнгать институты, 2018. – 352 б.
3. Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX – нач. XXI в.). – Казань: Ихлас, 2011. – 320 с.
4. Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. – Казан: Казан университеты, 2011. – Т. 1: XX йөзнен беренче яртысында татар әдәбияты. – 230 б.
5. Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. – Казан: Казан университеты, 2011. – Т. 2: XX йөзнен икенче яртысында татар әдәбияты. – 198 б.
6. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с. – ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука); <http://znanium.com/bookread2.php?book=455178>
7. Кабанова, И. В. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И. В. Кабанова. - 2-е изд., стереотип. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 344 с. - ISBN 978-5-89349-623-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-033001-6 (Наука). - <http://znanium.com/bookread2.php?book=405787>
8. Крупчанов, Л., М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука) <http://znanium.com/bookread2.php?book=455237>
9. Чувакин А.А. Основы филологии: Учебное пособие / А.А. Чувакин; Под ред. А.И. Куляпина. - М.: Флинта: Наука, 2011. – 240. <http://znanium.com/bookread.php?book=331811>
10. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина.- М. : Флинта : Наука, 2012.- 224 с <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
11. Татар әдәбияты тарихы: Сигез томда. Т.1. Борынгы чор һәм Урта гасырлар. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2014. - 415 б.
12. Татар әдәбияты тарихы: Сигез томда. Т.2: XV-XVIII гасырлар. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2014. - 471 б.
13. Татар әдәбияты тарихы: Сигез томда. Т.3. XIX гасыр. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2015. - 468 б.
14. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. Т.4. XX гасыр башы. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2017. – 533 б.
15. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. Т.5. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2017. – 533 б.

16. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. Т.6. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2018. – 683 б.
17. Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. – Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.
18. Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов. - Казан. федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций.- Казань : [б. и.], 2014 .- 59 с.
19. Хрящева, Н., П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960 <http://znanium.com/bookread2.php?book=331810>
20. Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская драматургия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. – Барнаул: ИГ “Си-пресс”, 2012. – С.124-133.
21. Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская поэзия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. – Барнаул: ИГ “Си-пресс”, 2012. – С.118-123.
22. Яхин Ф.З. Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология.— Казан: ТДГИ нәшрияты, 2000.— 265 б. <http://libweb.kpfu.ru/publication/book/5-89998-019-2.pdf>
23. Яхин Ф.З.Борынгы һәм урта гасырлар татар әдәбияты.—Казан: КФУ, 2015.— 176 б. <http://libweb.kpfu.ru/publication/book/5-900049-74-4.pdf>

Дополнительная литература:

1. Ахмадуллин А. Горизонты татарской драмы / А.Ахмадуллин.- Казань, 1983.
2. Ахмадуллин А.Г. Татарская драматургия: Истоки и формирование социалистического реализма / А.Ахмадуллин.– М.,1983.
3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.
4. Әхмәдуллин А. Офыклар киңәйгәндә / А.Әхмәдуллин. – Казан, 2002.
5. Ахметгалеева Я.С. Исследование тюркоязычного памятника «Кисекбаш китабы» / Я.С.Ахметгалиева. – М., 1979.
6. Вәлиев М. Тормыш дулкынында / М.Вәлиев.– Казан, 2005.
7. Гайнетдин М. Татарская литература зыбких времен (1917–1929 гг.) / М.Гайнетдин.– Казань, 2001.
8. Галимуллин Ф. Офыкларны алдан күрәп / Ф.Галимуллин.– Казан, 1994.
9. Галиуллин Т. Шәхесне гасырлар тудыра / Т.Галиуллин. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2003. – 192 б.
10. Галиуллин Т. Шигърият баскычлары / Т.Галиуллин. – Казан: Мәгариф, 2002. – 229 б.
11. Галиуллин Т., Йосыпова Н. Басынкы елларның дәртле шигърияте / Т.Н.Галиуллин, Н.М.Йосыпова // Татар шигърияте: 1960-80 нче еллар. – Казан: Мәгариф, 2007. – Б.3-26.
12. Госман Х. Бөек Октябрь революциясе һәм гражданнар сугышы чорында татар поэзиясе / Х.Госман. – Казан, 1960.
13. Госман Х. Егерменче елларда татар поэзиясе / Х.Госман.– Казан,1964.
14. Даутов А. Илдар Юзеев шигъриятендә романтизм / А.Даутов. – Казан: ”ИНТЕЛПРЕСС” нәшр., 2002. – 152 б.
15. Закиржанов Ә. Заман белән бергә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре / Ә.Закиржанов. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2004. – Б.60-63.
16. Закиржанов Ә. Яңарыш юлыннан / Ә.Закиржанов. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2009. – 303 б.
17. Сверигин Р. Яңа герой һәм яңа алымнар / Р.Мверигин.– Казан, 1985.

18. Загидуллина Д.Ф. Модернизм в татарской литературе первой трети XX века
 19. / Д. Ф. Загидуллина. - Казань: Татарское книжное издательство, 2013 .- 205, [2] с.; 21.-Библиогр. в конце кн. и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-298-02500-3 (в пер.) , 2000.
 20. Лейдерман Л., Липовецкий М. Современная русская литература: В 3-х кн. Кн.2: Семидесятые годы (1968-1986): Учебное пособие / Л.Лейдерман, М.Липовецкий. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 288с.
 21. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – С.159-161.
 22. 2001. – С.159-161.
 23. Нигматуллина Ю. “Запоздалый модернизм” в татарской литературе и изобразительном искусстве / Ю.Нигматуллина. – Казань: Фэн, 2002. – 176с.
 24. Нигматуллина Ю. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литературе / Ю.Нигматуллина. – Казань: Фэн, 1997. – 192 с.
 25. Ханзафаров Н. Татарская комедия / Н.Ханзафаров. – Казань, 1996.
- Вступительное испытание проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании приказа ректора.

Итоговая оценка за экзамен определяется как средний балл, выставленный всеми членами экзаменационной комиссии.

Составитель:
Алексеев П.В., 
д.ф.н., зав. кафедрой русского языка и литературы