

МИНОБРНАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»

(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Кафедра алтайской филологии и востоковедения

Утверждено

на Ученом совете факультета

алтаистики и тюркологии

 Сарбашева С.Б.

«17» июня 2022 г. протокол № 10

**ПРОГРАММА**

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Направление 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Литература народов России (алтайская литература)

Горно-Алтайск

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения, регламентирующие порядок проведения вступительного экзамена в магистратуру по направлению 45.04.01 Филология, требования к уровню подготовки бакалавров и специалистов, необходимому для освоения программы магистров
2. Критерии оценки ответов при проведении вступительного экзамена в магистратуру. Формы проведения вступительного экзамена
3. Структура вступительного экзамена по направлению 45.04.01 Филология
4. Вопросы для собеседования
5. Литература

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ, ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ И  
СПЕЦИАЛИСТОВ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
МАГИСТРОВ**

Программа вступительного экзамена в магистратуру по направлению 45.04.01 Филология, направленность (профиль) Литература народов России (алтайская литература) составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по направлениям Филология, Педагогическое образование.

К вступительным экзаменам допускаются лица, имеющие высшее образование.

Целью вступительного экзамена является определение базовых знаний выбранного направления подготовки.

**Форма проведения вступительного испытания (комплексного междисциплинарного экзамена): собеседование**

**Языки, на которых осуществляется сдача вступительного испытания:** алтайский, русский.

**Максимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания:** 100 баллов.

**Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания:** 60 баллов.

**2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ**

Критериями оценки знаний являются :

- уровень знаний;
- глубина и полнота ответа;
- самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе;
- владение теоретико-литературными понятиями и их обоснованное привлечение при анализе художественного текста;
- логичность построения ответа и следование нормам речи.

90-100 % Повышенный уровень «Отлично»	экзаменуемый показывает высокий уровень знаний, дает обоснованные, глубокие и теоретически правильные ответы на вопросы, называет имена всех представителей
---------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>культурно-исторической эпохи и названия их произведений; глубоко анализирует художественные тексты; опирается на большое количество литературоведческих трудов; обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, показывает высокий уровень владения теоретико-литературными понятиями; уместно применяет соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного произведения; правильно определяет индивидуально-авторскую специфику художественно-эстетических средств и приемов в анализируемом произведении; правильно оценивает их эстетическую нагрузку в структуре художественного произведения; ответ логичен, мысль развивается последовательно, доказательно; экзаменуемый уверенно, не путаясь в своих доводах, без необоснованных повторов, представляет свою концепцию по данной проблеме; речь стилистически грамотна.</p>
<p>80-90% Базовый уровень «Хорошо»</p>	<p>экзаменуемый показывает хороший уровень знаний, дает обоснованные, достаточно глубокие и теоретически правильные ответы на вопросы, представляет подробную картину развития литературного процесса, называет имена многих представителей культурно-исторической эпохи и названия их произведений; анализирует художественные тексты; опирается на большое количество литературоведческих трудов; обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, показывает хороший уровень владения теоретико-литературными понятиями; уместно применяет соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного произведения; допускает 1-2 ошибки при определении индивидуально-авторской специфики художественно-эстетических средств и приемов в анализируемом произведении; правильно оценивает их эстетическую нагрузку в структуре художественного произведения; ответ логичен, мысль развивается последовательно, но экзаменуемый иногда путается в своих доводах, повторяется; допускает стилистические ошибки.</p>
<p>60-80 %</p>	<p>экзаменуемый отвечает на вопрос путано, называет отдельные</p>

<p>Удовлетворительный уровень</p>	<p>историко-литературные этапы, путая их хронологические рамки; знает имена отдельных представителей определенной эпохи; знает отдельные названия художественных текстов, но с ошибками соотносит их с именами авторов; не знает содержания художественных текстов и работ литературоведов, допускает две-три фактические ошибки; отвечает на вопрос поверхностно; не представляет полную картину развития литературного процесса, называет имена не всех представителей культурно-исторической эпохи и путает названия их произведений; поверхностно анализирует художественные тексты; не опирается на работы литературоведов, допускает две-три фактические ошибки; обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет ее смысл поверхностно, не связывая ни с проблематикой текста, ни предлагая собственных аргументов; не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными понятиями, допускает грубые ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала; ответ логичен, но мысль не развивается, уходит от основной проблемы, предложенной в вопросе; допущены речевые ошибки</p>
<p>Менее 60% Неудовлетворительный уровень «Неудовлетворительно»</p>	<p>экзаменуемый не отвечает на вопрос или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленным вопросом; не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного произведения; в ответе отсутствует общая логика, мысль запутанна, сбивчива, много повторов, экзаменуемый допускает много речевых ошибок, что затрудняет восприятие и понимание смысла ответа</p>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

## **Часть 1. Общие сведения по теории и истории литературы**

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет, фабула. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Силлабическая система стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа. Акцентный стих. Белый стих. Литературная критика.

## **Часть 2. История развития алтайской литературы**

**1. Этапы развития алтайской литературы, периодизация.** Проблемы определения периодизации алтайской литературы (Н.А. Баскаков, С.М. Каташев, С.С. Суразаков, Н.М. Киндикова). Фундаментальный труд С.С. Суразакова «Алтайская литература» (1962), его значение. Исследовательские работы по периодизации тюркской литературы и их влияние на определение периодизации алтайской литературы. Основные положения работ Н. Баскакова, И. Стеблевой, Р. Юсупова.

I. Древнетюркская литература.

II. Литература ойротско-монгольского периода (XIII-XV-XVIII вв.).

III. Литература второй половины XIX - начала XX веков.

IV. Литература XX в.

V. Литература начала XXI в.

Своеобразие литературы на каждом этапе своего развития: особенности каждого периода, исторические предпосылки для возникновения литературы, писатели, жанровое и тематическое своеобразие произведений.

**2. Историческое положение тюркоязычных народов в VI-VIII, XVIII веках и художественная словесность.** Историческое положение тюркских народов в VI-VIII, XVIII веках. Государственные объединения кочевых и полукочевых тюркских племен в Центральной Азии. Возникновение Тюркских каганатов, военные походы и великие исторические деятели (Кюль-тегин, Билге-каган, Тоньюкук) и отражение их в письменных памятниках средних веков.

Исследование орхоно-енисейских письменных памятников. Работы М. Бичурина, С. Малова, Л. Гумилева, А. Кононова, Л. Потапова, И. Стеблевой, Г. Самаева, В. Соенова.

Эпоха рунического письма в древнетюркской культуре. Археологические раскопки и появление первых древних рунических надписей. Надписи в честь Кюль-тегина и Бильге-кагана, обнаруженные Н. Ядринцевым и надпись в честь Тоньюкука – Е. Клеменцом. Дешифровка, прочтение, перевод рунических текстов (В. Томсен, В. Радлов, С. Малов, П. Мелиоранский, В. Бартольд, А. Бернштам и др.).

Орхонские и енисейские надписи, их схожие и отличительные черты. Жанровое своеобразие произведений (дружинный эпос, историко-героические поэмы, эпитафийная лирика, публицистика).

Особенности Большой и Малой надписи в честь Кюль-тегина. Эпическое и лирическое в образе предводителей. Героические походы и сокрушительные победы в памятниках. Влияние фольклорной традиции и развитие литературных форм. Поэтические средства (сравнение, гипербола, эпитеты, метафоры, аллегории и т.д.) и формы изложения.

Надписи в честь Тоньюкука и Бильге-Кагана: история и поэтические особенности. Своеобразие надписи в честь Тоньюкука, черты автобиографического жанра. Государственный ум и незаурядная отвага Тоньюкука в рунических памятниках. Основная тематика и значение памятника в честь Бильге-Кагана. Поэтический язык и стиливое своеобразие произведений.

Стихотворения из Турфанского оазиса и «Гадательная книга»: композиция и тематика. Распад Тюркского каганата и образование нового мощного государства тюрков – Уйгурский каганат. Манихейство – как основная официальная религия тюрков.

Экспедиция английского археолога А. Стейн в Восточный Туркестан. «Гадальная книга» - произведение, продолжающее традиции развития тюркских поэтических форм. Композиционные особенности, основные разделы, темы и сюжеты книги. Художественная ценность и поэтический язык поэтических миниатюр.

Образование уйгурского государства Кочо. Положение страны. Экспедиция немецкого путешественника А. фон Лекока и его находка. Значимость произведений Апырчур-тегина, их жанровое своеобразие (манихейский гимн и любовная лирика). Мотив красоты

возлюбленной, мотивы тоски от разлуки с ней и мечты о свидании. Использование различных художественных средств. Поэтические тексты, посвященные мудрости Будды.

**3. Древнетюркская и тюркская классическая литературы: взаимосвязи, влияние и жанровое своеобразие.** Культурное, историческое развитие тюркского государства под властью династии Караханидов. Арабо-персидская литература и появление классической тюркоязычной литературы. Юсуф Баласагун «Кутадгу билиг» (Знание, дающее счастье) и Махмуд Кашгари «Диван лугат ат-тюрк» (Собрание тюркских слов). Стихотворные формы и содержание сочинений. Влияние орхоно-енисейских жанров, общность мотивов и тем в произведениях.

**4. Зарождение и развитие алтайской литературы в конце XIX начале XX веков.** Историческая обстановка на Алтае в конце XIX начале XX веков. Культурное развитие, массовое христианизация народа. Деятельность Алтайской духовной миссии: открытие церковно-приходских, миссионерских школ, монастырей, библиотек, училищ, больниц, аптек и т.д.

Создание алтайской письменности на основе русской графики. Собираение и изучение фольклора, этнографии, истории, языка родного народа. Появление первых писателей: М. Чевалков, И. Штыгашев, Г. Чорос-Гуркин. Тематическое и жанровое своеобразие первых произведений. Очерк – основной жанр в литературе конца XIX начале XX веков.

М.В. Чевалков – основоположник алтайской литературы. Значение М. Чевалкова в развитии алтайской литературы. Труды С. Суразакова, Т. Тюхтенева, З. Казагачевой, Э.П. Чининой о жизни и творческом наследии М. Чевалкова. И. Крылов и М. Чевалков. Басня как основной жанр в творчестве писателя.

«Поучительные статьи в стихах на алтайском языке» и их близость к народным пословицам, песням. Духовная поэзия М. Чевалкова «Тегиннен јүрбе», «Элекчи, каткычы кичи», «тегин темей јүрбегин» и т.д. «Чөбөлкөптин јүрүми» (Жизнь Чевалкова) - автобиографическая повесть, жанровое своеобразие, язык и стиль произведения. Реалистические, этнографические, биографические моменты в произведении «Ундылбас керес» (Памятное завещание)

**Творчество И.М. Штыгашева.** Первые сведения о шорце (алтайце) И.М. Штыгашеве в трудах Потапова. Б. Бедюров, Г. Самаев о писателе. «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности», жанровое своеобразие. Язык произведения. Этнографические и автобиографические зарисовки в очерке «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) И.М. Штыгашева». Композиционное своеобразие очерка. Влияние русской духовной поэзии на творчество И. Штыгашева.

**Наследие Г.И. Чорос-Гуркина.** Трагическая судьба Г.И. Чорос-Гуркина.



Политические взгляды и реализация идей мыслителя. Кара-Корумская управа и Чорос-Гуркин. Художественное наследие Г.И. Чорос-Гуркина, пейзажист, портретист. Образ Алтая в великих полотнах художника («Кан-Алтай», «Озеро горных духов», «Катунь весной» и т.д.). Национальная картина мира в картине «Камлание».

Литературное творчество Г.И. Чорос-Гуркина. «Алтай (Плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Кара-Кол» – жанровое своеобразие произведений: очерк, эссе, стихотворение в прозе. Центральный объединяющий образ – образ Алтая. Романтизм как художественный метод: культ ландшафта, местный колорит, лирический герой. Образ автора и лирического героя. Влияние фольклорных традиций, мифологизм. Поэтический язык очерков Гуркина. Документальные очерки Г.И. Чорос-Гуркина, переписка художника со своими родными, друзьями. Исследования В.И. Эдокова, З. Казагачевой, Р. Палкиной, Э.Чининой, Н. Киндиковой, С. Катыновой о своеобразии алтайской литературы конца XIX начале XX веков.

#### **5. Литература 20-30 годов XX века: лирика, проза, драма.**

Основные тенденции развития алтайской литературы 20-30 годов XX века. Становление литературы 20-х годов. Создание первых учебников для школ. Развитие лирики как литературного рода в 20-ые годы. Жанровое своеобразие произведений советского периода: агитки, лозунговые стихи, песня. Появление первых рассказов для детей. Рассказы-миниатюры в творчестве М.В. Мундус-Эдокова. Своеобразие лирики 30-х годов. Появление новых жанров в лирике: сюжетные стихи, стихи-описания М.В. Мундуса-Эдокова. Основные темы, образы. Образ лирического героя в стихотворениях П.А. Чагата-Строева, П.В. Кучияка. Развитие драматургии в 20-30 годы. Пьесы М.В. Мундуса-Эдокова, П.В. Кучияка. Проза П.В. Кучияка в алтайской литературе.

Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. Роль фольклорных традиций в становлении новых жанровых форм. Обращение поэтов к жанру «народная песня». Развитие жанра «тууҕы» в алтайской литературе 30-х годов. Традиции алтайского героического эпоса в формировании жанра «тууҕы» в алтайской литературе. Освоение традиционной образной системы в алтайской поэзии и новаторство. Выделение образа лирического героя как показатель развития лирики в алтайской литературе.

П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. Традиции и новаторство в творчестве П.В. Кучияка. Образная система лирики писателя в стихотворениях «Алтай», «Чемал», «Чепош». Обращение поэта к лирической поэзии «Баштапкы тушташ». Образ лирического героя в стихотворении «Јажына сүүҕен искусство». Жанр поэмы в творчестве писателя. Традиции фольклорного жанра «кай чөрчөк» в поэме «Алтын тандак јарыды». Социальный конфликт в поэмах «Арбачы», «Јанардын өлүми». Проза П.В. Кучияка. Рассказы писателя как путь к

созданию больших эпических форм. Многоплановость рассказов писателя. Положительный герой в повести «Аза-јалан»). Идеологические тенденции соцреализма в прозе П.В. Кучияка. Незаконченный роман «Адыјок». Становление жанра романа в алтайской литературе.

**5. Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-40-х годов XX века.** Социалистический реализм как художественный метод в советской литературе и искусстве, который призван был показать процесс строительства советского социалистического общества и его «движение к коммунизму». Основной творческий метод изображения действительности в алтайской литературе в 30-50-е годы. Провозглашение принципов социалистического реализма в произведениях этого периода. Художественные приемы изображения фольклора в алтайской литературе. Обращение к ленинской теме в 30-40 годы (Ч.А. Чагат-Строев, П.В. Кучияк, Н.У. Улагашев, А.Ф. Саруева, Ч.А. Чунижеков и т.д.), осмысление основной идеологии коммунистической партии.

Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. Традиции автобиографического жанра: орхонские памятники, повесть «Чөбөлкөптин јүрүми» М.В. Чевалкова. Автобиографический жанр. Соотношение «биографического» и «художественного вымысла». «Кизи ырыска туулган» А.Ф. Саруевой – опыт осмысления своего жизненного пути и показ исторической действительности. Автобиографическая повесть «Мундузак» Ч.А. Чунижекова. Мундузак – воплощение положительного героя. Тематика, основной конфликт, система персонажей.

**Творчество С.С. Суразакова.** Рассказы С.С. Суразакова. «Кайчы», «Көндөй мылтык», «Шил көс», «Тул келин», «Ырысту тойлогор», «Аднай», «Турнабай», «Картыс» и другие. Образ рассказчика в произведениях С.С. Суразакова. Обращение писателя к историческому жанру. Незаконченные романы «Улалу», «Чөбөлкөп». Роман «Улалу». Раскрытие историко-революционной темы. Структура образа Табыткы и приемы его создания. Осмысление опыта истории алтайского народа. Особенности поэтики.

**Проза И.В. Шодоева.** Фольклорная основа произведений И.В. Шодоева. Повесть «Ирбизек»: тема, идея. Обращение к историческому жанру: конфликт, жанр. Роман «Кызаланду јылдар»: традиции и новаторство. Национальный характер в романе «Кызаланду јылдар». Соотношение исторической действительности и художественного вымысла. История создания романа. Система персонажей. Тема войны в творчестве писателя. Повести «Өлүмди јенип», «Качук». Автобиографизм произведений писателя. Роман «Тан алдында»: тематика, проблематика, сюжетные линии.

Развитие исторической прозы в алтайской литературе. Историческая проза. Развитие исторического жанра в алтайской литературе. Историческая действительность и художественная реальность. Влияние отечественной советской поэтической традиции на

развитие исторического жанра в алтайской литературе и национального своеобразия. Роман «Кызаланду жылдар». Поэтизация героического начала. Особенности сюжетно-композиционного построения. Отражение социально-политических коллизий эпохи в незаконченных романах «Улалу», «Чөббөлкөп» С.С. Суразакова.

**6. Особенности литературы 2-ой половины XX века. Развитие алтайской лирики, жанры.** Положение культуры в Горном Алтае в 60-90-х гг. Основные и отличительные признаки периода. 2-й и 3-й съезд писателей СССР. Появление новых журналов («Алтайдын тууларында», «Ученые записки» и др.).

Развитие литературной критики и исследований алтайской литературы этого периода. Проблемы лирики в исследованиях. Основные роды алтайской литературы, жанры и темы. Основные темы в лирике. Темы взаимоотношений человека и природы. Природа Алтая в изображении алтайских поэтов. Времена года. Природа в поэтическом видении, взаимообусловленность человека и природы. Народ и родина в лирике алтайских поэтов. Понимание поэтами родины. Патриотические чувства поэтов. Гордость за историю и культуру народа. Этническое самосознание поэтов. Раскрытие темы «Поэт и искусство» в алтайской лирике. Образ поэта в контексте истории. Значение поэзии в развитии искусства. Взаимоотношение поэта и народа. Изображение любви в алтайской поэзии. О смысле жизни, любви, о вечности и счастье в алтайской поэзии.

Поэзия 80-90-х годов: традиции и новаторство. Новое поколение поэтов. Перемены, произошедшие в стране и их последствия на страницах произведений алтайской литературы. Освобождение от заказных тем и идеологических установок, обретение себя как творческой личности. Основные проблемы: поэзия и время, человек и мир, вселенная и вечность, любовь и красота.

Обращение поэтов к мотивам фольклора, обрядовой поэзии (Б. Бедюров, Б. Суркашев). Одухотворенное изображение природы, окружающей среды. Оригинальность художественного мышления, непосредственность лирического высказывания в стихах Б. Самыкова.

Развитие женской лирики в алтайской литературе. Женская верность, материнская нежность, трепетная любовь в лирике С. Сартаковой, Г. Елемовой, К. Ельдеповой, А. Енчиновой и других поэтесс. Основной пафос и тематика стихотворений С. Сартаковой – «Мать» – «Огонь» – «Очаг». Обретение внутренней гармонии, глубинные символические мотивы, мягкие акварельные краски («Подснежник», «Благодарность людям», «Перевал любви», «Драгоценность»).

Интимно-лирические эмоции, лирические исповедания, самовыражения в лирике Г. Елемовой («Крыло осени»). Неповторимость и своеобразие стихов Елемовой – использование

фольклорных образов, наделенных романтическими и реальными чертами («Год змеи»).

Лирика К. Ельдеповой, А. Енчиновой. Пронзительность переживаний, жертвенная любовь, эмоциональная насыщенность в стихах поэтесс.

**7. Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века.** Основные темы эпоса, жанры, проблемные вопросы. Появление и развитие романов и публицистики. Показ исторических событий в произведениях алтайских писателей: жизнь алтайцев; гражданская война и революция, коллективизация, Великая Отечественная война. Тема истории и культуры древних тюрков в алтайской литературе. Острые вопросы современности в современной алтайской прозе: связь человека и природы, разрыв между поколениями. О развитии современной алтайской прозы в критике и литературоведении.

Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века

Тематика рассказов 60-90 годов XX века. Развитие жанровых форм: традиционный рассказ, «житийные» рассказы, рассказы-исследования, рассказ-очерк, рассказы- репортажи, дидактические, психологические, лирические, новеллистические, публицистические и др. Рассказы «Старик Кылгай», «Зайдите в наш дом», «Талкан», «Аба-җыштын балазы» , «Встречи» Д.Б. Каинчина, «Встречи Сандраша», «Каарган согоно» К.Ч. Телесова, «Карганай», «Чечектер сүүген кызычак» Д. Я. Маскиной, «Мөштөр не керегинде шуулайт», «Көк бөрү» Н.Б. Бельчевой. Сатирические рассказы: «Как ваша фамилия?» Д.Б. Каинчина, «Каратаев Мазай», «Сварливая», «Картыс» С.С. Суразакова, «Тень», «В плену сверкающего зверя» А.О. Адарова, «Төөрөни» Н.Б. Бельчевой.

**Драматургия как род литературы.** Понятие о родах литературы и определение драмы как особого рода. Связь драматургии с театром: значение режиссера спектакля, актерской игры, мизансцен, декораций, музыки, звуковых и световых эффектов в восприятии драматургического произведения зрителем. Диалог, монолог, реплика, ремарка – основные художественные авторские средства для самовыражения. Два способа существования драматургического произведения: театральный и литературный.

Зарождение и развитие алтайской драматургии основанное на традициях народного устно-поэтического творчества. Театральные элементы в народных песнях, в алтайском героическом эпосе и в народных сказках, в творчестве сказителей, религиозных обрядах. Создание первых алтайских пьес на основе национальной фольклорной традиции, на литературном опыте как алтайской, так и мировой, в том числе и русской литератур.

Жанровые особенности драматургии как рода. Жанровое содержание современной алтайской драматургии. Понятия драматического, трагического и комического как эстетических категорий в культуре и драматургии.

#### **4 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

## Часть 1

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Фольклор. Жанры фольклора.
3. Художественный образ.
4. Художественное время и пространство.
5. Содержание и форма.
6. Авторский замысел и его воплощение.
7. Художественный вымысел.
8. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма.
9. Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
10. Авторская позиция.
11. Тема. Идея. Проблематика. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.
12. Сюжет, фабула. Композиция.
13. Эпиграф.
14. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
15. Лирическое отступление.
16. Конфликт.
17. Автор-повествователь. Образ автора.
18. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Говорящая фамилия.
19. Предметная детализация в произведении: Интерьер. Портрет. Пейзаж. Деталь.
20. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.
21. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.
22. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Силлабическая система стихосложения. Ритм. Рифма.
23. Форма изложения. Проза и поэзия.

## Часть 2.

1. Этапы развития алтайской литературы, периодизация. Проблемы определения периодизации алтайской литературы (Н.А. Баскаков, С.М. Каташев, С.С. Суразаков, Н.М. Киндикова).
2. Историческое положение тюркоязычных народов в VI-VIII, XVIII веках и художественная словесность. Орхонские и енисейские надписи, их схожие и отличительные черты. Жанровое своеобразие произведений.
3. Особенности Большой и Малой надписи в честь Кюль-тегина. Эпическое и лирическое в образе предводителей. Героические походы и сокрушительные победы в памятниках.

Влияние фольклорной традиции и развитие литературных форм.

4. Надписи в честь Тоньюкукка и Бильге-Кагана: история и поэтические особенности. Своеобразие надписи в честь Тоньюкука, черты автобиографического жанра.

5. Стихотворения из Турфанского оазиса и «Гадательная книга»: композиция и тематика. Композиционные особенности, основные разделы, темы и сюжеты книги. Художественная ценность и поэтический язык поэтических миниатюр.

6. Древнетюркская и тюркская классическая литературы: взаимосвязи, влияние и жанровое своеобразие. Юсуф Баласагун «Кутадгу билиг» (Знание, дающее счастье) и Махмуд Кашгари «Диван лугат ат-тюрк» (Собрание тюркских слов). Стихотворные формы и содержание сочинений. Влияние орхоно-енисейских жанров, общность мотивов и тем в произведениях.

7. Зарождение и развитие алтайской литературы в конце XIX начале XX веков. Появление первых писателей: М. Чевалков, И. Штыгашев, Г. Чорос-Гуркин. Очерк – основной жанр в литературе конца XIX начале XX веков.

8. М.В. Чевалков – основоположник алтайской литературы XIX в. Басня как основной жанр в творчестве писателя. «Поучительные статьи в стихах на алтайском языке» и их близость к народным пословицам, песням. «Чөббөлкөптин жүрүми» (Жизнь Чевалкова) и «Ундылбас керее» (Памятное завещание) - автобиографическая повесть, жанровое своеобразие, язык и стиль произведения.

9. Творчество И.М. Штыгашева. «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности», жанровое своеобразие. Этнографические и автобиографические зарисовки в очерке «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) И.М. Штыгашева».

10. Наследие Г.И. Чорос-Гуркина. Художественное наследие Г.И. Чорос-Гуркина, пейзажист, портретист. Образ Алтая в великих полотнах и в литературном творчестве Г.И. Чорос-Гуркина. «Алтай (Плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Кара-Кол».

11. Литература 20-30 годов XX века: лирика, проза, драма. Основные тенденции развития алтайской литературы 20-30 годов XX века. Развитие лирики как литературного рода в 20-ые годы. Жанровое своеобразие произведений советского периода: агитки, лозунговые стихи, песня.

12. Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. Роль фольклорных традиций в становлении новых жанровых форм. Образ лирического героя в стихотворениях и поэмах П.А. Чагата-Строева, П.В. Кучияка. Развитие жанра «тууҗы» в алтайской литературе 30-х годов.

13. Развитие драматургии в 20-30 годы: пьесы М.В. Мундуса-Эдокова, П.В. Кучияка.

14. Рассказы-миниатюры, сюжетные стихи, стихи-описания в творчестве М.В. Мундус-Эдокова. Проза П.В. Кучияка в алтайской литературе.

15. П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. Традиции и новаторство в творчестве П.В. Кучияка. Образная система лирики писателя, жанр поэмы в творчестве писателя. Многоплановость рассказов писателя. Идеологические тенденции соцреализма в прозе П.В. Кучияка. Незаконченный роман «Ады́жок». Становление жанра романа в алтайской литературе.
16. Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-40-х годов XX века. Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. Традиции автобиографического жанра: орхонские памятники, повесть «Чөббөлкөптин жүрүми» М.В. Чевалкова. Автобиографический жанр. Соотношение «биографического» и «художественного вымысла». «Кижы ырыска туулган» А.Ф. Саруевой – опыт осмысления своего жизненного пути и показ исторической действительности. Автобиографическая повесть «Мундузак» Ч.А. Чунижекова. Мундузак – воплощение положительного героя. Тематика, основной конфликт, система персонажей.
17. Творчество С.С. Суразакова. Рассказы С.С.Суразакова. Обращение писателя к историческому жанру. Незаконченные романы «Улалу», «Чөббөлкөп». Роман «Улалу».
18. Фольклорная и историческая основа произведений И.В. Шодоева: повесть «Ирбизек», роман «Кызаланду жылдар». Тема войны в творчестве писателя. Повести «Өлүмди јенип», «Качук». Автобиографизм произведений писателя. Роман «Тан алдында»: тематика, проблематика, сюжетные линии. Развитие исторической прозы в алтайской литературе.
19. Особенности литературы 2-ой половины XX века. Развитие алтайской лирики, жанры. Развитие литературной критики и исследований алтайской литературы этого периода.
21. Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Основные темы эпоса, жанры, проблемные вопросы. Появление и развитие романов и публицистики. Показ исторических событий в произведениях алтайских писателей: жизнь алтайцев; гражданская война и революция, коллективизация, Великая Отечественная война.
22. Тема истории и культуры древних тюрков в алтайской литературе. Острые вопросы современности в современной алтайской прозе: связь человека и природы, разрыв между поколениями. О развитии современной алтайской прозы в критике и литературоведении.
23. Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века: Л.В. Кокышев, А.О. Адаров, Э.М. Палкин. Тематика рассказов 60-90 годов XX века. Развитие жанровых форм: традиционный рассказ, «житийные» рассказы, рассказы-исследования, рассказ-очерк, рассказы- репортажи, дидактические, психологические, лирические, новеллистические, публицистические и др.
24. Поэзия 60-90-х годов: традиции и новаторство. Новое поколение поэтов. Основные проблемы: поэзия и время, человек и мир, вселенная и вечность, любовь и красота. Развитие женской лирики в алтайской литературе.

25. Драматургия как род литературы. Жанровое содержание современной алтайской драматургии. Понятия драматического, трагического и комического как эстетических категорий в культуре и драматургии.

## **5. Литература**

### **Основная литература**

1. Алтай литературанын түүкизи: үренер бичик / Тургузаачылары Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Дедина М.С., Чочкина М.П. = История алтайской литературы / Сост. Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Дедина М.С., Чочкина М.П.: учебное пособие. Ч. 1. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008. – 207 с.
2. Алтай литературанын түүкизи: үренер бичик / Тургузаачылары Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Дедина М.С., Чочкина М.П. = История алтайской литературы / Сост. Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Дедина М.С., Чочкина М.П.: учебное пособие. – Ч. 2. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010. – 207 с.

### **Дополнительная литература**

1. История алтайской литературы: научное издание / Отв. редактор Палкина Р.А. – В 2-х томах. – Горно-Алтайск, 2004. – 552 с.
2. Актуальные проблемы современной алтайской литературы. – Горно-Алтайск, 1995.
3. Алтай литература керегинде статьялар. – Горно-Алтайск, 1962.
4. Алтайские писатели. Юбилейные материалы. Автобиографии. – Горно-Алтайск, 2001.
5. Баскаков Н.А. Алтайский фольклор и литература. – Горно-Алтайск, 1948.
6. История советской многонациональной литературы. – М., 1972-1974.
7. Казагачева З.С. Зарождение алтайской литературы. – Горно-Алтайск, 1972.
8. Каташ С.С. Лик Алтая (Литература. История. Культура.) - Горно-Алтайск, 2000.
9. Каташ С.С. Литературные портреты. – Горно-Алтайск, 1971.
10. Каташ С.С. Чичинов В.И. Путь молодой литературы - Горно-Алтайск. 1975.
11. Каташ С.С. Эркемен-человек ласковый.- Барнаул, 1995.
12. Каташев С.М. Алтай үлгер керегинде. – Горно-Алтайск, 1974.
13. Каташев С.М. Киндикова Н.М. Алтай литература керегинде санаалар. – Горно- Алтайск, 1992.
14. Киндикова Н.М. Алтайская литература: проблемы и суждения. Сб. научных и литературно-критических статей. – Горно-Алтайск, 2008.
15. Киндикова Н.М «Прожитая жизнь слишком коротка...». Исследование о жизни и творчестве Л.В. Кокышева. – Горно-Алтайск, 2013.
16. Киндикова Н.М «Услышь в напевах ветра голос мой...». Исследование о жизни и творчестве А.О. Адарова. – Горно-Алтайск, 2012.



17. Киндикова Н.М. Алтай литература јангырта кычырышла. – Горно-Алтайск, 1999.
18. Киндикова Н.М. Алтайская литература в контексте тюркоязычных литератур Сибири. – Горно-Алтайск, 2001.
19. Киндикова Н.М. Литературы Сибири: опыт исследования. – Горно-Алтайск, 2014. – 186 с.
20. Киндикова Н.М. Проблемы алтайской лирики (генезис, поэтика, искусство перевода). – Горно-Алтайск, 2003.
21. Киндикова Н.М. Эволюция образной системы в алтайской лирике. – Горно-Алтайск, 1989.
22. Киндикова Н.М. Эмдиги алтай лириканын керкеедими. – Горно-Алтайск, 1994.
23. Киндикова Проблемы художественного перевода. - Горно-Алтайск, 2009.
24. Киндикова Тюркские литературы: проблемы взаимодействия.- Горно-Алтайск, 2012.
25. Кондаков Г.В. Духовное согласие. – Горно-Алтайск, 1983.
26. Кондаков Г.В. Магнитное поле поэта. – Барнаул, 1976.
27. Кондаков Г.В. Связь времен. – Горно-Алтайск, 1979.
28. Литература билим сӧзлиги (Словарь литературоведческих терминов) /сост. Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева Е.Д. – Горно-Алтайск, 2006.
29. Литература тюркских народов Российской Федерации: учебное пособие. – Горно-Алтайск, 2009.
30. Очерки по истории алтайской литературы. – Горно-Алтайск, 1969.
31. Палкина Р.А. Роман в литературах народов Южной Сибири.- Горно-Алтайск, 1979.
32. Тарбанакоева, С.Н. Пути развития театров Южной Сибири. – Горно-Алтайск, 1994
33. Чинина Э.П. Русская литература XIX века и становление молодой алтайской литературы. – Горно-Алтайск, 1998.
34. Авторские стратегии в литературном процессе Горного Алтая второй половины XX-начало XXI вв.: монография. / М.С. Дедина, Н.М. Киндикова, У.Н. Текенова и др. – Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2020. – 176 с.
35. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин; ред. Л. Г. Бабенко. – Москва: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2015.
36. Палкина Р.А. Алтайская литература как художественная система. – Горно-Алтайск, 2015. – 267 с.
37. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие / В. И. Тюпа. - 3-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2009.
38. Чочкина М.П. Балдардын алтай литературазы /үренер бичик. – Горно-Алтайск, 2017. – 175 с.

Составители: к.филол.н., доцент Чочкина М.П., к.филол.н., доцент Киндикова А.В.