

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Утверждено на Ученом совете
историко-филологического
факультета

Декан Т.С. Пустогачева

« 26 » октября 2021 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль Русская литература

Форма обучения

Заочная

Горно-Алтайск,
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Описание экзамена
2. Содержание программы
3. Вопросы к экзамену
4. Список рекомендуемой литературы

1. ОПИСАНИЕ ЭКЗАМЕНА

Вступительный экзамен в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Русская литература включает два этапа:

1. Устный ответ на вопросы, включенные в экзаменационный билет.
2. Собеседование по тематике, связанной с научными интересами экзаменуемого.

Продолжительность экзамена: 1 час (60 минут).

Время на подготовку - 30 минут, устный ответ –25-30 минут.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Структура вступительного испытания:

Устный ответ на вопросы, включенные в экзаменационный билет (максимальное количество баллов - 60)

Каждый билет содержит два вопроса. Первый вопрос касается истории русской литературы (авторы, произведения, литературные течения и направления, явления литературной жизни). Второй вопрос посвящен теоретическим аспектам изучения русской литературы, понятиям и методам литературоведения, истории изучения русской литературы.

Экзаменуемый должен иметь четкие представления об авторитетных изданиях произведений русской литературы, библиографическом аппарате историко-литературных исследований и основной научной периодике по литературоведению.

Вместе с тем, ответы на вопросы билета не предполагают знание всех фактических сведений и научной литературы по конкретному вопросу. Экзаменуемый получит возможность остановиться в своем ответе на одном или нескольких аспектах предложенной темы по собственному выбору, продемонстрировав при этом не только знания в определенной области, но и способность к обобщению научной информации и навыки критического мышления.

• Собеседование по тематике, связанной с научными интересами экзаменуемого (максимальное количество баллов - 40) Данный этап экзамена предполагает краткое сообщение и беседу о научных интересах

абитуриента и его опыте научно-исследовательской работы (выпускная работа, выполненная на предыдущем этапе образования). Оценивается мотивация к историко-литературным исследованиям, знакомство с научной литературой вопроса, навыки академической коммуникации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. История русской литературы.

«Начало» русской литературы: язык, жанровый репертуар и культурный контекст. А. Кантемир: поэтика, европейский фон, авторская позиция. В.К. Тредиаковский: реформа стиха, «Езда в остров любви», духовная поэзия. М.В. Ломоносов: Ломоносов как придворный поэт, литературная теория и практика, язык и образы одической и духовной поэзии. А.П. Сумароков: представления о литературе и литературном процессе, стиль и язык элегической поэзии и басен.

Русский театр в XVIII в.: жанры и основные тенденции. Трагедии А.П. Сумарокова: поэтика, язык, литературные образцы, трагедия в контексте придворных торжеств (политический смысл театра). Комедии Д.И. Фонвизина: «склонение на наши нравы», язык и стиль, политические подтексты, дидактика.

Русская литература в екатерининскую эпоху: поэзия и проза. Г.Р. Державин: стиль и язык в контексте русской литературы XVIII в., духовная поэзия, придворные оды, автобиографическая поэзия. В.П. Петров и его оды на успехи русских войск: политическая мифология. Сатирическая журналистика. Н.М. Карамзин: литературные и культурные образцы, реформа русского литературного языка, легкое салонное стихотворство, «Письма русского путешественника».

Формирование национального поэтического канона в первой половине XIX в. (Жуковский, Батюшков, Пушкин). Складывание литературного канона в первой четверти XIX в.: проблема «ученичества» и литературной игры. «Школа Батюшкова» и «школа Жуковского». Поэтика пушкинских поэм («Руслан и Людмила», южные поэмы). «Евгений Онегин» и поэмы Е.А. Баратынского. Поэзия Лермонтова и ее место в русском литературном каноне.

Русская проза первой половины XIX в.: от Карамзина к Пушкину. Жанры «сентиментальной» прозы: повести Карамзина на фоне русской и европейской литературной традиции. «История государства Российского» как образец исторической прозы. Жанровое разнообразие русской прозы первой половины XIX в. (светская, бытоописательная, «фантастическая», историческая, философская). Повести Пушкина: язык, сюжет, стиль. Проза Н.В. Гоголя: от малороссийских повестей к поэме «Мертвые души».

Русский театр в XIX в.: Грибоедов, Островский, Чехов. «Горе от ума»: проблема жанра и сюжета. Политические подтексты в «Горе от ума».

Грибоедовская Москва и восприятие комедии современниками. Концепция «Горя от ума» Ю.Н. Тынянова. Представления о «национальном» театре и драмы А.Н. Островского (сюжет, герои, поэтика). Функция социальных характеристик героев в комедиях Островского. Пьесы А.П. Чехова: основные социальные и психологические коллизии и поэтика. Роль Чехова в истории русского театра.

Психологическая проза русских писателей второй половины XIX в. (Толстой, Достоевский, Тургенев, Гончаров и др.). Автобиографическая проза Л.Н. Толстого и жанровые особенности его «больших» романов. Психологизм романов Достоевского (на примере одного). Поэтика сословной культуры, сюжет и характеры в прозе И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.

Русская поэзия второй половины XIX в.: между «золотым» и «серебряным» веком. «Русские второстепенные поэты»: понятие и состав. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов: любовная лирика, политическая, социальная и философская поэзия, стихотворения на случай; поэтический язык.

Русская литературная критика XIX в.: основные имена, эстетические программы, тенденции. Рождение «профессиональной» критики и «дилетантизм» в России первой половины XIX в.: проблема прогресса в истории русской литературной критики. Критика Н.М. Карамзина, литературные войны 1820-х гг., В.Г. Белинский, критика третьей четверти XIX в. - основные эстетические направления и установки.

Русский символизм: основные имена, художественная программа, эволюция. История

символистского движения в России (фигуры, журналы, литературные общества). Теория, поэтическая практика и жизнестроительство символистов. Философские матрицы русского символизма. Образность символистской поэзии. Кризис символизма: причины и последствия.

Акмеизм: художественная программа и творчество (Н.С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А.А. Ахматова и др.). Акмеизм как литературное направление: становление и манифесты. Образность акмеистической поэзии, поэтические приемы и метрические предпочтения. Философия акмеизма. Судьба и репутация поэтов-акмеистов в советской литературе.

Русский футуризм в контексте европейского авангарда: основные группировки и имена, проблема поэтического языка. Итальянские и русские футуристы: история взаимоотношений и влияний. Поэтика русского футуризма (группы, литераторы, язык).

Петербургский текст в русской литературе. Образ Петербурга у А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Ф. Сологуба, А. Белого. Исторические судьбы России и городская символика - Москва vs Петербург. Отличительные черты петербургской атмосферы. Гротескный и фантастический Петербург. Город и человек.

Гражданская война в советской литературе (Бабель, Булгаков, Пильняк и др.). Русские писатели в армии. Поэтика военных повестей: герои, язык, сюжет, психология. Советская власть и

революционные идеалы в рассказах о гражданской войне. Проблема «белой» и «красной» армии, разных систем ценностей в катастрофе военных действий.

Литература советского времени: 1920 - 1930 е годы. Поиски языка (Зощенко, Платонов, Добычин, Вагинов и др.). Авторская позиция в прозе М.М. Зощенко. Газетный фельетон как литературный жанр. Язык прозы А.П. Платонова. Советская власть в произведениях Платонова. Структура повествования в прозе Л. Добычина (категории события, персонажа).

Личность и тоталитарное общество: опыт описания в общеевропейском контексте. Лагерная литература в СССР: история и специфика. Человеческая личность в «нечеловеческих» условиях: различные интерпретации лагерного опыта в советской прозе (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов). **Русская литература 1960—1980 годов.** Период «оттепели» в истории литературы советского периода. «Молодая проза» (В. Аксенов), военная проза (В. Некрасов, В. Быков и др.) и другие направления. Поэтические школы Ленинграда и Москвы. Творчество И. Бродского. Неофициальная литература и феномен самиздата.

Современная русская литература: как изучать актуальную словесность? Современная русская литература и ее институциональное поле (журналы, Интернет-издания, премии, фигура литературного критика). Современная литература на фоне «большой» литературной традиции.

2. Проблемы изучения истории русской литературы.

Филология и другие гуманитарные науки: сходства и различия в методах. Филология и историческая наука: материал, основные подходы, точки схождения и расхождения. Филология и философия: основные пункты дискуссии. Филология и социология: работы П. Бурдые по социологии литературы и культуры.

Основные понятия литературоведения. Литературная эволюция. Литературный быт. Подтекст. Контекст. Художественное пространство и художественное время (хронотоп). Предметный мир и сюжет/фабула/композиция литературного произведения. Основные категории стиховедения: метр, ритм, рифма, строфика. Семантический ореол метра.

Русская филология в XIX в.: А.Н. Веселовский, А.А. Потебня. Историческая поэтика: мотивы, формы и композиционные структуры. А.А. Потебня: филология, лингвистика и теория психологии. Символизм поэтического языка.

Концепция истории русской литературы в работах Л.В. Пумпянского. Пумпянский как советский литературовед. «Классицизм» и

«романтизм» в интерпретации Пумпянского. Работы Пумпянского о поэтике русской литературы XVIIIв.

Формальная школа в русском литературоведении. Основные имена и история (Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, В.Б. Шкловский). Основные понятия и установки: «литературный факт»,

«литературный быт», «эволюция/генезис», «внелитературный ряд», «литературность». Исследования формальной школы: темы, эпохи, поэты. Формалисты и их отношение к современной литературе. Судьба научного наследия формальной школы.

Проблемы компаративистики в трудах В.М. Жирмунского: сравнительно-историческое изучение фольклора и литературы, проблема влияний и рецепции.

Структурализм в литературоведении: история научного направления. Структурализм в СССР в контексте западного структурализма (К. Леви-Стросс): сравнительная характеристика. Структурализм в антропологии и литературоведении: сходства и различия.

Тартуско-московская школа и семиотические исследования в СССР и России. История тартуско- московской школы: специфика Тарту как научного центра. Семиотика Ю.М. Лотмана: основные методологические установки. Структурализм в интерпретации тартуско-московской школы. Судьба тартуско-московской семиотической школы после смерти Ю.М. Лотмана.

М.М. Бахтин и его школа. Критика подхода Бахтина в работах М.Л. Гаспарова. Основные идеи и понятия бахтинского литературоведения. Критика М.Л. Гаспарова: Бахтин - философ или филолог? **Основные работы о Пушкине и пушкинской эпохе в 1970-2000-е гг.** Важнейшие направления и методологии исследований. Комментарий к произведениям А.С. Пушкина как проблема и совокупность исследовательских практик. Современная пушкинистика в контексте работ о Пушкине конца XIX- первой половины XXвв.

Основные работы о Мандельштаме и Ахматовой (1970-2000-е гг.). Направления и методология исследований. Архивные находки и концептуальные схемы. Интертекстуальные исследования поэзии Мандельштама.

Русская литература в западной филологической науке. Французская славистика 1920-1930-х гг. (А. Мейе, А. Мазон, П. Паскаль, журнал "Revue des Etudes Slaves"). Исследования Р. Якобсона по поэтике. Традиция изучения русской литературы в США: центры, фигуры, объекты. Труды Э. Кросса и Study Group on Eighteenth-Century Russia. Славистика в Германии: традиции и центры изучения в ГДР и ФРГ, исследования по истории русско- немецких литературных связей («West-Ostliche Spiegelungen» под ред. Л.З. Копелева и др.). Основные славистические журналы.

Вопросы к экзамену

1. История русской литературы

1. «Начало» русской литературы: язык, жанр и культурный контекст (Ломоносов, Сумароков, Тредиаковский).
2. Русский театр в XVIII в.: жанры и основные тенденции (Сумароков, Фонвизин).
3. Русская литература в екатерининскую эпоху: поэзия и проза (Державин, Петров, Карамзин).
4. Формирование национального поэтического канона в первой половине XIX в. (Жуковский, Батюшков, Пушкин).
5. Русская проза первой половины XIX в.: от Карамзина к Пушкину.
6. Русский театр в XIX в.: Грибоедов, Островский, Чехов.
7. Психологическая проза русских писателей второй половины XIX в. (Толстой, Достоевский, Тургенев, Гончаров и др.)
8. Жанр романа в творчестве Достоевского и Толстого.
9. Русская поэзия второй половины XIX в.: между «золотым» и «серебряным» веком.
10. Русская литературная критика XIX в.: основные имена, эстетические программы, тенденции.
11. Русский символизм: основные имена, художественная программа, эволюция.
12. Акреизм: художественная программа и творчество (Гумилев, Мандельштам, Ахматова и др.).
13. Русский футуризм в контексте европейского авангарда: группировки и имена, проблема поэтического языка.
14. «Петербургский текст» в русской литературе.
15. Гражданская война в советской литературе (Бабель, Булгаков, Пильняк и др.).
16. Поиски языка в литературе 1920 -1930-х годов. (Зощенко, Платонов, Добычин и др.).
17. Личность и тоталитарное общество: опыт описания (Солженицын и Шаламов).
18. Период «оттепели» в истории литературы советского периода.
19. Русская поэзия второй половины XX века. Творчество И. Бродского и др.

2. Проблемы изучения истории русской литературы

1. Филология и историческая наука: материал, основные подходы
2. Филология и философия: основные пункты дискуссии.
3. Литературоведение и социология.

4. Основные понятия литературоведения: литературная эволюция, литературный быт, подтекст.
5. Основные понятия литературоведения: художественное пространство и художественное время (хронотоп), предметный мир.
6. Основные понятия литературоведения: сюжет/фабула/ композиция литературного произведения и др.
7. Основные категории стиховедения: метр, ритм, рифма, строфика, семантический ореол метра и др.
8. Русская филология в XIX в.: А.Н. Веселовский, А.А. Потебня.
9. Концепция истории русской литературы в работах Л.В. Пумпянского.
10. Формальная школа в русском литературоведении.
11. Проблемы компаративистики в трудах В.М. Жирмунского.
12. Структурализм в литературоведении: история научного направления.
13. Тартуско-московская школа и семиотические исследования в СССР и России.
14. М.М. Бахтин и его школа. Критика подхода Бахтина в работах М.Л. Гаспарова.
15. Основные работы о Пушкине 1970-2000 гг.
16. Основные работы о Мандельштаме и Ахматовой (1970-2000 гг.).
17. Русская литература в западной филологической науке: общий обзор.
18. Русская литература в трудах западных ученых (обзор французских, немецких, британских или американских исследования по выбору экзаменуемого).
19. Современная литература как предмет научного исследования.

Список рекомендуемой литературы

1. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон - Бахтин - Лотман - Гаспаров. М., 2009.
2. Баран Х. Футуризм // Русская литература рубежа веков. 1890-е - начало 1920-х гг. Кн. 2. М., 2000.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
4. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.
5. Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. №45 (2000).
6. Вацуру В.Э. Лирика пушкинской поры: Элегическая школа. СПб., 1994.
7. Вацуру В.Э. О Лермонтове: Работы разных лет. М., 2008.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
9. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX - начала XX в. М., 1992.

10. Гаспаров М.Л. История литературы как творчество и исследование: случай Бахтина // Русская литература XX—XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. Материалы междунар. науч. конф. Москва, 10-11 ноября 2004 года. М., 2004.
11. Гаспаров М.Л. М.М. Бахтин в русской культуре XX века // Гаспаров М.Л. Избранные работы. Т. II. М., 1997.
12. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2002 (или любое другое издание).
13. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.
14. Гофман В. Язык символистов // Литературное наследство. Т. 27-28. М., 1937.
15. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001.
16. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник. М., 1999.
17. Долинин А.А. Пушкин и Англия: цикл статей. М., 2007.
18. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л., 1978.
19. Жирмунский В.М. Гёте в русской литературе. Л., 1981.
20. Жолковский А.К. «Легкое дыхание» Бунина - Выготского семьдесят лет спустя // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
21. Жолковский А., Ямпольский М. Бабель/Vabel. М., 1994.
22. Зорин А.Л. Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России последней трети XVIII - первой трети XIX в. М., 2001.
23. Кац Б.А. Одиннадцать вопросов к Пушкину. СПб., 2008.
24. Кац Б.А., Тименчик Р.Д. Ахматова и музыка: исследовательские очерки. Л., 1989.
25. Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М., 2010.
26. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.
27. Левин Ю.И. От синтаксиса к смыслу и далее («Котлован» А. Платонова) // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998.
28. Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Ю.Г. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Смерть и бессмертие поэта: Материалы Международной научной конференции, посвященной 60-летию со дня гибели О.Э. Мандельштама. М., 2001.
29. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
30. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992-1993.
31. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995.
32. Между двумя юбилеями. 1998-2003. Писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына. Альманах. М., 2005.
33. Минц З.Г. Избранные труды в 3-х кн. Книга 3: Поэтика русского символизма. СПб., 2004.
34. Мордовченко Н.И. Русская критика первой четверти XIX века. М., Л., 1959.

35. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.
36. Осповат А.Л. «Как слово наше отзовется»: О первом сборнике Ф.И. Тютчева. М., 1980.
37. Осповат А.Л., Тименчик Р.Д. «Печальну повесть сохранить.» Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1985.
38. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. СПб., 2003.
39. Проскурин О.А. Батюшков и поэтическая школа Жуковского (Опыт переосмысления проблемы) // Новые безделки: Сб. ст. к 60-летию В.Э. Вацура. М., 1995-1996.
40. Проскурин О.А. Поэзия Пушкина или подвижный палимпсест. М., 1999.
41. Пумпянский Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
42. Путь Солженицына в контексте большого времени: Сборник научных трудов. М., 2009.
43. Пушкин А.С. Сочинения. Вып. 1: Поэмы и повести. Ч. 1. М.: Новое издательство, 2007.
44. Пушкинские чтения в Тарту 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон. В 2 ч. Тарту, 2011.
45. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. Т. 1-5. М., 1989-2007.
46. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен / Пер. Р. Зерновой (любое издание).
47. Сегал Д. Пути и вехи. Русское литературоведение в двадцатом веке. М., 2011.
48. Современное американское пушкиноведение. СПб., 1999.
49. Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике. М., 2000.
50. Тименчик Р.Д. Что вдруг. Статьи о русской литературе прошлого века. Иерусалим, Москва, 2008.
51. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.
52. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. СПб., 2003.
53. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
54. Филология и философия: круглый стол // Новое литературное обозрение. №17 (1996).
55. Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб, 2005.
56. Фомичев С. Грибоедов: Энциклопедия. СПб., 2007.
57. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
58. Чудаков А.П. Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992.
59. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
60. Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979.
61. Шкловский Б.В. О теории прозы. М., 1983.
62. Щеглов Ю. Заметки о прозе Л. Добычина // Литературное обозрение. 1993. № 7-8.

63. Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира. СПб., 2004.
 64. Эйхенбаум Б.М. Мой современник. Словесность. Наука. Критика. Смесь. Л., 1929 (или любое другое издание).
 65. Эйхенбаум Б.М. Работы о Льве Толстом. СПб., 2009.
 66. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
 67. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

**Критерии оценки 1 этапа
(устный ответ на вопросы, включенные в экзаменационный билет)**

Критерии	Балл
<p>Указанные баллы выставляется абитуриенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показано правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, грамотно; - продемонстрировано понимание взаимосвязи основных понятий литературоведения в их значении для понимания историко-литературного процесса; - имеются четкие представления о периодизации литературного процесса, основных именах и текстах; - абитуриент демонстрирует эрудицию, умеет сопоставлять знания из других областей наук с данными литературоведения. 	50-60
<p>Указанные баллы выставляется абитуриенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показано правильное понимание вопроса и дан на него ответ, содержание раскрыто достаточно полно и грамотно, но с некоторыми неточностями и упущениями, которые при наводящих вопросах были устранены; - продемонстрировано понимание взаимосвязи основных понятий литературоведения в их значении для понимания историко-литературного процесса, но некоторые понятия были раскрыты только при помощи наводящих вопросов; - имеются представления о периодизации литературного процесса, основных именах и текстах, но были допущены незначительные ошибки (2-3 ошибки); - абитуриент демонстрирует определенную эрудицию, 	40-49

умеет отчасти сопоставлять знания из других областей наук с данными литературоведения.	
Указанные баллы выставляется абитуриенту, если: - показано в целом правильное понимание вопроса и дан на него ответ, содержание раскрыто, но не достаточно полно, а дополнительные наводящие вопросы не всегда получили правильные ответы; - продемонстрировано понимание взаимосвязи основных понятий литературоведения в их значении для понимания историко-литературного процесса, но некоторые понятия вызвали затруднения; - имеются определенные представления о периодизации литературного процесса, основных именах и текстах, но допускается 4-5 ошибок;	20-39
Указанные баллы выставляется абитуриенту, если обнаружены существенные пробелы в знаниях, допущены принципиальные ошибки в ответе или дан ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.	0-19

**Критерии оценки 2 этапа
(собеседование по тематике, связанной с научными интересами
экзаменуемого)**

Критерии	Балл
Указанные баллы выставляется абитуриенту, если: - представлено четкое сообщение о научных интересах абитуриента; - абитуриент может свободно поддержать беседу о своих научных интересах и опыте научно-исследовательской работы (выпускная квалификационная работа, выполненная на предыдущем этапе образования); - абитуриент демонстрирует мотивацию к историко-литературным исследованиям, хорошее знакомство с научной литературой вопроса, сформированные навыки академической коммуникации.	30-40

<p>Указанные баллы выставляется абитуриенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлено сообщение о научных интересах, но абитуриент не может четко сформулировать; - абитуриент может на определенном уровне поддержать беседу о своих научных интересах и опыте научно-исследовательской работы (выпускная квалификационная работа, выполненная на предыдущем этапе образования); - абитуриент демонстрирует определенную мотивацию к историко-литературным исследованиям, некоторое знакомство с научной литературой вопроса, определенные навыки академической коммуникации. 	<p>20-29</p>
<p>Указанные баллы выставляется абитуриенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не представлено сообщение о научных интересах абитуриента (или представлено слабо); - абитуриент не может поддержать беседу (или поддерживает слабо) о своих научных интересах и опыте научно-исследовательской работы (выпускная квалификационная работа, выполненная на предыдущем этапе образования); - абитуриент демонстрирует слабую мотивацию к историко-литературным исследованиям, знакомство с научной литературой вопроса, навыки академической коммуникации. 	<p>0-19</p>

Составитель:

Алексеев П.В., д.ф.н., зав. кафедрой русского языка и литературы