

МИНОБРНАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)  
Кафедра алтайской филологии и востоковедения

Утверждено  
на Ученом совете факультета  
алтаистики и тюркологии  
\_\_\_\_\_Сарбашева С.Б.  
«12» октября 2023 г. протокол № 2

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАПРАВЛЕНИЮ**  
Направление 45.04.01 Филология  
направленность (профиль) Литература народов России (алтайская литература)

Горно-Алтайск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения, регламентирующие порядок проведения вступительного экзамена в магистратуру по направлению 45.04.01 Филология, требования к уровню подготовки бакалавров и специалистов, необходимому для освоения программы магистров
2. Критерии оценки ответов при проведении вступительного экзамена в магистратуру. Формы проведения вступительного экзамена
3. Структура вступительного экзамена по направлению 45.04.01 Филология
4. Вопросы для собеседования
5. Литература

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ, ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МАГИСТРОВ**

Программа вступительного комплексного экзамена в магистратуру по направлению 45.04.01 Филология, направленность (профиль) Литература народов России (алтайская литература) составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по направлениям Филология, Педагогическое образование.

К вступительным экзаменам допускаются лица, имеющие высшее образование.

Целью вступительного экзамена является определение базовых знаний выбранного направления подготовки.

**Форма проведения вступительного испытания (комплексного междисциплинарного экзамена):** собеседование, собеседование (для отдельных категорий)

**Языки, на которых осуществляется сдача вступительного испытания:** алтайский, русский.

**Максимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания:** 100 баллов.

**Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания:** 60 баллов.

## **2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Критериями оценки знаний являются :

- уровень знаний;
- глубина и полнота ответа;
- самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе;
- владение теоретико-литературными понятиями и их обоснованное привлечение при анализе художественного текста;
- логичность построения ответа и следование нормам речи.

80-100 % Повышенный уровень «Отлично»	экзаменуемый показывает высокий уровень знаний, дает обоснованные, глубокие и теоретически правильные ответы на вопросы, называет имена всех представителей культурно-исторической эпохи и названия их произведений;
---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>глубокого анализирует художественные тексты; опирается на большое количество литературоведческих трудов; обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, показывает высокий уровень владения теоретико-литературными понятиями; уместно применяет соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного произведения; правильно определяет индивидуально-авторскую специфику художественно-эстетических средств и приемов в анализируемом произведении; правильно оценивает их эстетическую нагрузку в структуре художественного произведения; ответ логичен, мысль развивается последовательно, доказательно; экзаменуемый уверенно, не путаясь в своих доводах, без необоснованных повторов, представляет свою концепцию по данной проблеме; речь стилистически грамотна.</p>
<p>60-79% Базовый уровень «Хорошо»</p>	<p>экзаменуемый показывает хороший уровень знаний, дает обоснованные, достаточно глубокие и теоретически правильные ответы на вопросы, представляет подробную картину развития литературного процесса, называет имена многих представителей культурно-исторической эпохи и названия их произведений; анализирует художественные тексты; опирается на большое количество литературоведческих трудов; обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, показывает хороший уровень владения теоретико-литературными понятиями; уместно применяет соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного произведения; допускает 1-2 ошибки при определении индивидуально-авторской специфики художественно-эстетических средств и приемов в анализируемом произведении; правильно оценивает их эстетическую нагрузку в структуре художественного произведения; ответ логичен, мысль развивается последовательно, но экзаменуемый иногда путается в своих доводах, повторяется; допускает стилистические ошибки.</p>
<p>45-59 % Удовлетворительный</p>	<p>экзаменуемый отвечает на вопрос путано, называет отдельные историко-литературные этапы, путая их хронологические рамки;</p>

уровень	<p>знает имена отдельных представителей определенной эпохи; знает отдельные названия художественных текстов, но с ошибками соотносит их с именами авторов; не знает содержания художественных текстов и работ литературоведов, допускает две-три фактические ошибки; отвечает на вопрос поверхностно; не представляет полную картину развития литературного процесса, называет имена не всех представителей культурно-исторической эпохи и путает названия их произведений; поверхностно анализирует художественные тексты; не опирается на работы литературоведов, допускает две-три фактические ошибки; обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет ее смысл поверхностно, не связывая ни с проблематикой текста, ни предлагая собственных аргументов; не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными понятиями, допускает грубые ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала; ответ логичен, но мысль не развивается, уходит от основной проблемы, предложенной в вопросе; допущены речевые ошибки</p>
<p>Менее 44% Неудовлетворительный уровень «Неудовлетворительно»</p>	<p>экзаменуемый не отвечает на вопрос или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленным вопросом; не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного произведения; в ответе отсутствует общая логика, мысль запутанна, сбивчива, много повторов, экзаменуемый допускает много речевых ошибок, что затрудняет восприятие и понимание смысла ответа</p>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

#### Часть 1. Общие сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет, фабула. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Силлабическая система стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа. Акцентный стих. Белый стих. Литературная критика.

#### Часть 2. История развития алтайской литературы

**1. Этапы развития алтайской литературы, периодизация.** Проблемы определения периодизации алтайской литературы (Н. А. Баскаков, С. М. Каташев, С. С. Суразаков, Н. М. Киндикова). Фундаментальный труд С. С. Суразакова «Алтайская литература» (1962), его значение. Исследовательские работы по периодизации тюркской литературы и их влияние на определение периодизации алтайской литературы. Основные положения работ Н. Баскакова, И. Стеблевой, Р. Юсупова.

I. Древнетюркская литература.

II. Литература ойротско-монгольского периода (XIII-XV-XVIII вв.).

III. Литература второй половины XIX - начала XX веков.

IV. Литература XX в.

V. Литература начала XXI в.

Своеобразие литературы на каждом этапе своего развития: особенности каждого периода, исторические предпосылки для возникновения литературы, писатели, жанровое и

тематическое своеобразие произведений.

**2. Историческое положение тюркоязычных народов в VI-VIII, XVIII веках и художественная словесность.** Историческое положение тюркских народов в VI-VIII, XVIII веках. Государственные объединения кочевых и полукочевых тюркских племен в Центральной Азии. Возникновение Тюркских каганатов, военные походы и великие исторические деятели (Кюль-тегин, Билге-каган, Тоньюкук) и отражение их в письменных памятниках средних веков.

Исследование орхоно-енисейских письменных памятников. Работы М. Бичурина, С. Малова, Л. Гумилева, А. Кононова, Л. Потапова, И. Стеблевой, Г. Самаева, В. Соенова.

Эпоха рунического письма в древнетюркской культуре. Археологические раскопки и появление первых древних рунических надписей. Надписи в честь Кюль-тегина и Бильге-кагана, обнаруженные Н. Ядринцевым и надпись в честь Тоньюкука – Е. Клеменцом. Дешифровка, прочтение, перевод рунических текстов (В. Томсен, В. Радлов, С. Малов, П. Мелиоранский, В. Бартольд, А. Бернштам и др.).

Орхонские и енисейские надписи, их схожие и отличительные черты. Жанровое своеобразие произведений (дружинный эпос, историко-героические поэмы, эпитафийная лирика, публицистика).

Особенности Большой и Малой надписи в честь Кюль-тегина. Эпическое и лирическое в образе предводителей. Героические походы и сокрушительные победы в памятниках. Влияние фольклорной традиции и развитие литературных форм. Поэтические средства (сравнение, гипербола, эпитеты, метафоры, аллегории и т.д.) и формы изложения.

Надписи в честь Тоньюкука и Бильге-Кагана: история и поэтические особенности. Своеобразие надписи в честь Тоньюкука, черты автобиографического жанра. Государственный ум и незаурядная отвага Тоньюкука в рунических памятниках. Основная тематика и значение памятника в честь Бильге-Кагана. Поэтический язык и стиливое своеобразие произведений.

Стихотворения из Турфанского оазиса и «Гадательная книга»: композиция и тематика. Распад Тюркского каганата и образование нового мощного государства тюрков – Уйгурский каганат. Манихейство – как основная официальная религия тюрков.

Экспедиция английского археолога А. Стейн в Восточный Туркестан. «Гадальная книга» - произведение, продолжающее традиции развития тюркских поэтических форм. Композиционные особенности, основные разделы, темы и сюжеты книги. Художественная ценность и поэтический язык поэтических миниатюр.

Образование уйгурского государства Кочо. Положение страны. Экспедиция немецкого путешественника А. фон Леока и его находка. Значимость произведений Апырнчур-тегина,

их жанровое своеобразие (манихейский гимн и любовная лирика). Мотив красоты возлюбленной, мотивы тоски от разлуки с ней и мечты о свидании. Использование различных художественных средств. Поэтические тексты, посвященные мудрости Будды.

**3. Древнетюркская и тюркская классическая литературы: взаимосвязи, влияние и жанровое своеобразие.** Культурное, историческое развитие тюркского государства под властью династии Караханидов. Арабо-персидская литература и появление классической тюркоязычной литературы. Юсуф Баласагун «Кутадгу билиг» (Знание, дающее счастье) и Махмуд Кашгари «Диван лугат ат-тюрк» (Собрание тюркских слов). Стихотворные формы и содержание сочинений. Влияние орхоно-енисейских жанров, общность мотивов и тем в произведениях.

**4. Зарождение и развитие алтайской литературы в конце XIX начале XX веков.** Историческая обстановка на Алтае в конце XIX начале XX веков. Культурное развитие, массовое христианизация народа. Деятельность Алтайской духовной миссии: открытие церковно-приходских, миссионерских школ, монастырей, библиотек, училищ, больниц, аптек и т.д.

Создание алтайской письменности на основе русской графики. Собираание и изучение фольклора, этнографии, истории, языка родного народа. Появление первых писателей: М. Чевалков, И. Штыгашев, Г. Чорос-Гуркин. Тематическое и жанровое своеобразие первых произведений. Очерк – основной жанр в литературе конца XIX начале XX веков.

М. В. Чевалков – основоположник алтайской литературы. Значение М. Чевалкова в развитии алтайской литературы. Труды С. Суразакова, Т. Тюхтенева, З. Казагачевой, Э.П. Чининой о жизни и творческом наследии М. Чевалкова. И. Крылов и М. Чевалков. Басня как основной жанр в творчестве писателя.

«Поучительные статьи в стихах на алтайском языке» и их близость к народным пословицам, песням. Духовная поэзия М. Чевалкова «Тегиннен жүрбе», «Элекчи, каткычы кижы», «тегин темей жүрбегин» и т.д. «Чөбөлкөптин жүрүми» (Жизнь Чевалкова) - автобиографическая повесть, жанровое своеобразие, язык и стиль произведения. Реалистические, этнографические, биографические моменты в произведении «Ундылбас керее» (Памятное завещание)

**Творчество И. М. Штыгашева.** Первые сведения о шорце (алтайце) И. М. Штыгашеве в трудах Потапова. Б. Бедюров, Г. Самаев о писателе. «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности», жанровое своеобразие. Язык произведения. Этнографические и автобиографические зарисовки в очерке «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) И. М. Штыгашева». Композиционное своеобразие очерка. Влияние русской духовной поэзии на творчество И. Штыгашева.



**Наследие Г. И. Чорос-Гуркина.** Трагическая судьба Г. И. Чорос-Гуркина. Политические взгляды и реализация идей мыслителя. Кара-Корумская управа и Чорос-Гуркин. Художественное наследие Г. И. Чорос-Гуркина, пейзажист, портретист. Образ Алтая в великих полотнах художника («Кан-Алтай», «Озеро горных духов», «Катунь весной» и т.д.). Национальная картина мира в картине «Камлание».

Литературное творчество Г. И. Чорос-Гуркина. «Алтай (Плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Кара-Кол» – жанровое своеобразие произведений: очерк, эссе, стихотворение в прозе. Центральный объединяющий образ – образ Алтая. Романтизм как художественный метод: культ ландшафта, местный колорит, лирический герой. Образ автора и лирического героя. Влияние фольклорных традиций, мифологизм. Поэтический язык очерков Гуркина. Документальные очерки Г. И. Чорос-Гуркина, переписка художника со своими родными, друзьями. Исследования В. И. Эдокова, З. Казагачевой, Р. Палкиной, Э. Чининой, Н. Киндиковой, С. Катыновой о своеобразии алтайской литературы конца XIX начале XX веков.

#### **5. Литература 20-30 годов XX века: лирика, проза, драма.**

Основные тенденции развития алтайской литературы 20-30 годов XX века. Становление литературы 20-х годов. Создание первых учебников для школ. Развитие лирики как литературного рода в 20-ые годы. Жанровое своеобразие произведений советского периода: агитки, лозунговые стихи, песня. Появление первых рассказов для детей. Рассказы-миниатюры в творчестве М. В. Мундус-Эдокова. Своеобразие лирики 30-х годов. Появление новых жанров в лирике: сюжетные стихи, стихи-описания М. В. Мундуса-Эдокова. Основные темы, образы. Образ лирического героя в стихотворениях П. А. Чагата-Строева, П. В. Кучияка. Развитие драматургии в 20-30 годы. Пьесы М. В. Мундуса-Эдокова, П. В. Кучияка. Проза П. В. Кучияка в алтайской литературе.

Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. Роль фольклорных традиций в становлении новых жанровых форм. Обращение поэтов к жанру «народная песня». Развитие жанра «тууҕы» в алтайской литературе 30-х годов. Традиции алтайского героического эпоса в формировании жанра «тууҕы» в алтайской литературе. Освоение традиционной образной системы в алтайской поэзии и новаторство. Выделение образа лирического героя как показатель развития лирики в алтайской литературе.

П. В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. Традиции и новаторство в творчестве П. В. Кучияка. Образная система лирики писателя в стихотворениях «Алтай», «Чемал», «Чепош». Обращение поэта к лирической поэзии «Баштапкы тушташ». Образ лирического героя в стихотворении «Јажына сүүҕен искусство». Жанр поэмы в творчестве писателя. Традиции фольклорного жанра «кай чөрчөк» в поэме «Алтын тандак јарыды». Социальный

конфликт в поэмах «Арбачы», «Јанардын өлүми». Проза П. В. Кучияка. Рассказы писателя как путь к созданию больших эпических форм. Многоплановость рассказов писателя. Положительный герой в повести Аза-Јалан». Идеологические тенденции соцреализма в прозе П. В. Кучияка. Незаконченный роман «Адыјок». Становление жанра романа в алтайской литературе.

**5. Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-40-х годов XX века.** Социалистический реализм как художественный метод в советской литературе и искусстве, который призван был показать процесс строительства советского социалистического общества и его «движение к коммунизму». Основной творческий метод изображения действительности в алтайской литературе в 30-50-е годы. Провозглашение принципов социалистического реализма в произведениях этого периода. Художественные приемы изображения фольклора в алтайской литературе. Обращение к ленинской теме в 30-40 годы (Ч. А. Чагат-Строев, П. В. Кучияк, Н. У. Улагашев, А. Ф. Саруева, Ч. А. Чунижеков и т.д.), осмысление основной идеологии коммунистической партии.

Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. Традиции автобиографического жанра: орхонские памятники, повесть «Чөбөлкөптин јүрүми» М. В. Чевалкова. Автобиографический жанр. Соотношение «биографического» и «художественного вымысла». «Кизи ырыска туулган» А. Ф. Саруевой – опыт осмысления своего жизненного пути и показ исторической действительности. Автобиографическая повесть «Мундузак» Ч. А. Чунижекова. Мундузак – воплощение положительного героя. Тематика, основной конфликт, система персонажей.

**Творчество С. С. Суразакова.** Рассказы С. С. Суразакова. «Кайчы», «Көндөй мылтык», «Шил көс», «Тул келин», «Ырысту тойлогор», «Аднай», «Турнабай», «Картыс» и другие. Образ рассказчика в произведениях С.С. Суразакова. Обращение писателя к историческому жанру. Незаконченные романы «Улалу», «Чөбөлкөп». Роман «Улалу». Раскрытие историко- революционной темы. Структура образа Табыткы и приемы его создания. Осмысление опыта истории алтайского народа. Особенности поэтики.

**Проза И.В. Шодоева.** Фольклорная основа произведений И. В. Шодоева. Повесть «Ирбизек»: тема, идея. Обращение к историческому жанру: конфликт, жанр. Роман «Кызаланду јылдар»: традиции и новаторство. Национальный характер в романе «Кызаланду јылдар». Соотношение исторической действительности и художественного вымысла. История создания романа. Система персонажей. Тема войны в творчестве писателя. Повести «Өлүмди јенип», «Качук». Автобиографизм произведений писателя. Роман «Тан алдында»: тематика, проблематика, сюжетные линии.

Развитие исторической прозы в алтайской литературе. Историческая проза. Развитие

исторического жанра в алтайской литературе. Историческая действительность и художественная реальность. Влияние отечественной советской поэтической традиции на развитие исторического жанра в алтайской литературе и национального своеобразия. Роман «Кызаланду жылдар». Поэтизация героического начала. Особенности сюжетно-композиционного построения. Отражение социально-политических коллизий эпохи в незаконченных романах «Улалу», «Чөбөлкөп» С.С. Суразакова.

**6. Особенности литературы 2-ой половины XX века. Развитие алтайской лирики, жанры.** Положение культуры в Горном Алтае в 60-90-х гг. Основные и отличительные признаки периода. 2-й и 3-й съезд писателей СССР. Появление новых журналов («Алтайдын тууларында», «Ученые записки» и др.).

Развитие литературной критики и исследований алтайской литературы этого периода. Проблемы лирики в исследованиях. Основные роды алтайской литературы, жанры и темы. Основные темы в лирике. Темы взаимоотношений человека и природы. Природа Алтая в изображении алтайских поэтов. Времена года. Природа в поэтическом видении, взаимообусловленность человека и природы. Народ и родина в лирике алтайских поэтов. Понимание поэтами родины. Патриотические чувства поэтов. Гордость за историю и культуру народа. Этническое самосознание поэтов. Раскрытие темы «Поэт и искусство» в алтайской лирике. Образ поэта в контексте истории. Значение поэзии в развитии искусства. Взаимоотношение поэта и народа. Изображение любви в алтайской поэзии. О смысле жизни, любви, о вечности и счастье в алтайской поэзии.

Поэзия 80-90-х годов: традиции и новаторство. Новое поколение поэтов. Перемены, произошедшие в стране и их последствия на страницах произведений алтайской литературы. Освобождение от заказных тем и идеологических установок, обретение себя как творческой личности. Основные проблемы: поэзия и время, человек и мир, вселенная и вечность, любовь и красота.

Обращение поэтов к мотивам фольклора, обрядовой поэзии (Б. Бедюров, Б. Суркашев). Одухотворенное изображение природы, окружающей среды. Оригинальность художественного мышления, непосредственность лирического высказывания в стихах Б. Самыкова.

Развитие женской лирики в алтайской литературе. Женская верность, материнская нежность, трепетная любовь в лирике С. Сартаковой, Г. Елемовой, К. Ельдеповой, А. Енчиновой и других поэтесс. Основной пафос и тематика стихотворений С. Сартаковой – «Мать» – «Огонь» – «Очаг». Обретение внутренней гармонии, глубинные символические мотивы, мягкие акварельные краски («Подснежник», «Благодарность людям», «Перевал любви», «Драгоценность»).

Интимно-лирические эмоции, лирические исповедания, самовыражения в лирике Г. Елемовой («Крыло осени»). Неповторимость и своеобразие стихов Елемовой – использование фольклорных образов, наделенных романтическими и реальными чертами («Год змеи»).

Лирика К. Ельдеповой, А. Енчиновой. Пронзительность переживаний, жертвенная любовь, эмоциональная насыщенность в стихах поэтесс.

**7. Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века.** Основные темы эпоса, жанры, проблемные вопросы. Появление и развитие романов и публицистики. Показ исторических событий в произведениях алтайских писателей: жизнь алтайцев; гражданская война и революция, коллективизация, Великая Отечественная война. Тема истории и культуры древних тюрков в алтайской литературе. Острые вопросы современности в современной алтайской прозе: связь человека и природы, разрыв между поколениями. О развитии современной алтайской прозы в критике и литературоведении.

Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века

Тематика рассказов 60-90 годов XX века. Развитие жанровых форм: традиционный рассказ, «житийные» рассказы, рассказы-исследования, рассказ-очерк, рассказы-репортажи, дидактические, психологические, лирические, новеллистические, публицистические и др. Рассказы «Старик Кылгай», «Зайдите в наш дом», «Талкан», «Аба-җыштын балазы», «Встречи» Д. Б. Каинчина, «Встречи Сандраша», «Каарган согоно» К. Ч. Телесова, «Карганай», «Чечектер сүүген кызыкчак» Д. Я. Маскиной, «Мөштөр не керегинде шуулайт», «Көк бөрү» Н.Б. Бельчевой. Сатирические рассказы: «Как ваша фамилия?» Д. Б. Каинчина, «Каратаев Мазай», «Сварливая», «Картыс» С. С. Суразакова, «Тень», «В плену сверкающего зверя» А. О. Адарова, «Төөрөни» Н.Б. Бельчевой.

**Драматургия как род литературы.** Понятие о родах литературы и определение драмы как особого рода. Связь драматургии с театром: значение режиссера спектакля, актерской игры, мизансцен, декораций, музыки, звуковых и световых эффектов в восприятии драматургического произведения зрителем. Диалог, монолог, реплика, ремарка – основные художественные авторские средства для самовыражения. Два способа существования драматургического произведения: театральное и литературное.

Зарождение и развитие алтайской драматургии основанное на традициях народного устно-поэтического творчества. Театральные элементы в народных песнях, в алтайском героическом эпосе и в народных сказках, в творчестве сказителей, религиозных обрядах. Создание первых алтайских пьес на основе национальной фольклорной традиции, на литературном опыте как алтайской, так и мировой, в том числе и русской литератур.

Жанровые особенности драматургии как рода. Жанровое содержание современной алтайской драматургии. Понятия драматического, трагического и комического как

эстетических категорий в культуре и драматургии.

#### **4 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

##### **Часть 1**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Фольклор. Жанры фольклора.
3. Художественный образ.
4. Художественное время и пространство.
5. Содержание и форма.
6. Авторский замысел и его воплощение.
7. Художественный вымысел.
8. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма.
9. Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
10. Авторская позиция.
11. Тема. Идея. Проблематика. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.
12. Сюжет, фабула. Композиция.
13. Эпиграф.
14. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
15. Лирическое отступление.
16. Конфликт.
17. Автор-повествователь. Образ автора.
18. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Говорящая фамилия.
19. Предметная детализация в произведении: Интерьер. Портрет. Пейзаж. Деталь.
20. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.
21. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.
22. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Силлабическая система стихосложения. Ритм. Рифма.
23. Форма изложения. Проза и поэзия.

##### **Часть 2.**

1. Этапы развития алтайской литературы, периодизация. Проблемы определения периодизации алтайской литературы (Н. А. Баскаков, С. М. Каташев, С. С. Суразаков, Н. М. Киндикова).
2. Историческое положение тюркоязычных народов в VI-VIII, XVIII веках и художественная словесность. Орхонские и енисейские надписи, их схожие и отличительные черты. Жанровое своеобразие произведений.

3. Особенности Большой и Малой надписи в честь Кюль-тегина. Эпическое и лирическое в образе предводителей. Героические походы и сокрушительные победы в памятниках. Влияние фольклорной традиции и развитие литературных форм.
4. Надписи в честь Тоньюкука и Бильге-Кагана: история и поэтические особенности. Своеобразие надписи в честь Тоньюкука, черты автобиографического жанра.
5. Стихотворения из Турфанского оазиса и «Гадательная книга»: композиция и тематика. Композиционные особенности, основные разделы, темы и сюжеты книги. Художественная ценность и поэтический язык поэтических миниатюр.
6. Древнетюркская и тюркская классическая литературы: взаимосвязи, влияние и жанровое своеобразие. Юсуф Баласагун «Кутадгу билиг» (Знание, дающее счастье) и Махмуд Кашгари «Диван лугат ат-тюрк» (Собрание тюркских слов). Стихотворные формы и содержание сочинений. Влияние орхоно-енисейских жанров, общность мотивов и тем в произведениях.
7. Зарождение и развитие алтайской литературы в конце XIX начале XX веков. Появление первых писателей: М. Чевалков, И. Штыгашев, Г. Чорос-Гуркин. Очерк – основной жанр в литературе конца XIX начале XX веков.
8. М. В. Чевалков – основоположник алтайской литературы XIX в. Басня как основной жанр в творчестве писателя. «Поучительные статьи в стихах на алтайском языке» и их близость к народным пословицам, песням. «Чөбөлкөптин жүрүми» (Жизнь Чевалкова) и «Ундылбас кереес» (Памятное завещание) - автобиографическая повесть, жанровое своеобразие, язык и стиль произведения.
9. Творчество И. М. Штыгашева. «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности», жанровое своеобразие. Этнографические и автобиографические зарисовки в очерке «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) И.М. Штыгашева».
10. Наследие Г. И. Чорос-Гуркина. Художественное наследие Г.И. Чорос-Гуркина, пейзажист, портретист. Образ Алтая в великих полотнах и в литературном творчестве Г. И. Чорос-Гуркина. «Алтай (Плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Кара-Кол».
11. Литература 20-30 годов XX века: лирика, проза, драма. Основные тенденции развития алтайской литературы 20-30 годов XX века. Развитие лирики как литературного рода в 20-ые годы. Жанровое своеобразие произведений советского периода: агитки, лозунговые стихи, песня.
12. Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. Роль фольклорных традиций в становлении новых жанровых форм. Образ лирического героя в стихотворениях и поэмах П. А. Чагата-Строева, П. В. Кучияка. Развитие жанра «тууҗы» в алтайской литературе 30-х годов.
13. Развитие драматургии в 20-30 годы: пьесы М. В. Мундуса-Эдокова, П. В. Кучияка.

14. Рассказы-миниатюры, сюжетные стихи, стихи-описания в творчестве М. В. Мундус-Эдокова. Проза П. В. Кучияка в алтайской литературе.
15. П. В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. Традиции и новаторство в творчестве П. В. Кучияка. Образная система лирики писателя, жанр поэмы в творчестве писателя. Многоплановость рассказов писателя. Идеологические тенденции соцреализма в прозе П. В. Кучияка. Незаконченный роман «Ады́жок». Становление жанра романа в алтайской литературе.
16. Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-40-х годов XX века. Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. Традиции автобиографического жанра: орхонские памятники, повесть «Чөбөлкөптин жүрүми» М. В. Чевалкова. Автобиографический жанр. Соотношение «биографического» и «художественного вымысла». «Кижы ырыска туулган» А. Ф. Саруевой – опыт осмысления своего жизненного пути и показ исторической действительности. Автобиографическая повесть «Мундузак» Ч. А. Чунижекова. Мундузак – воплощение положительного героя. Тематика, основной конфликт, система персонажей.
17. Творчество С. С. Суразакова. Рассказы С. С. Суразакова. Обращение писателя к историческому жанру. Незаконченные романы «Улалу», «Чөбөлкөп». Роман «Улалу».
18. Фольклорная и историческая основа произведений И. В. Шодоева: повесть «Ирбизек», роман «Кызаланду жылдар». Тема войны в творчестве писателя. Повести «Өлүмди женип», «Качук». Автобиографизм произведений писателя. Роман «Тан алдында»: тематика, проблематика, сюжетные линии. Развитие исторической прозы в алтайской литературе.
19. Особенности литературы 2-ой половины XX века. Развитие алтайской лирики, жанры. Развитие литературной критики и исследований алтайской литературы этого периода.
21. Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Основные темы эпоса, жанры, проблемные вопросы. Появление и развитие романов и публицистики. Показ исторических событий в произведениях алтайских писателей: жизнь алтайцев; гражданская война и революция, коллективизация, Великая Отечественная война.
22. Тема истории и культуры древних тюрков в алтайской литературе. Острые вопросы современности в современной алтайской прозе: связь человека и природы, разрыв между поколениями. О развитии современной алтайской прозы в критике и литературоведении.
23. Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века: Л. В. Кокышев, А. О. Адаров, Э. М. Палкин. Тематика рассказов 60-90 годов XX века. Развитие жанровых форм: традиционный рассказ, «житийные» рассказы, рассказы-исследования, рассказ-очерк, рассказы- репортажи, дидактические, психологические, лирические, новеллистические, публицистические и др.
24. Поэзия 60-90-х годов: традиции и новаторство. Новое поколение поэтов. Основные

проблемы: поэзия и время, человек и мир, вселенная и вечность, любовь и красота.  
Развитие женской лирики в алтайской литературе.

25. Драматургия как род литературы. Жанровое содержание современной алтайской драматургии. Понятия драматического, трагического и комического как эстетических категорий в культуре и драматургии.

## **5. Литература**

### **Основная литература**

1. Алтай литературанын түүкизи: үренер бичик / Тургузаачылары Н. М. Киндикова, А. В. Киндикова, М. С. Дедина, М. П. Чочкина. = История алтайской литературы / Сост. Н. М. Киндикова, А. В. Киндикова, М. С. Дедина, М. П. Чочкина : учебное пособие. Ч. 1. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008. – 207 с.
2. Алтай литературанын түүкизи: үренер бичик / Тургузаачылары Н. М. Киндикова, А. В. Киндикова, М. С. Дедина, М. П. Чочкина. = История алтайской литературы / Сост. Н. М. Киндикова, А. В. Киндикова, М. С. Дедина, М. П. Чочкина : учебное пособие. – Ч. 2. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010. – 207 с.

### **Дополнительная литература**

1. История алтайской литературы: научное издание / Отв. редактор Р. А. Палкина. – В 2-х томах. – Горно-Алтайск, 2004. – 552 с.
2. Актуальные проблемы современной алтайской литературы. – Горно-Алтайск, 1995. – 134 с.
3. Алтай литература керегинде статьялар. – Горно-Алтайск, 1962. – 132 с.
4. Алтайские писатели. Юбилейные материалы. Автобиографии. – Горно-Алтайск, 2001. – 102 с.
5. Баскаков, Н. А. Алтайский фольклор и литература / Н. А. Баскаков. – Горно-Алтайск, 1948. – 34 с.
6. История советской многонациональной литературы. – Москва : Энциклопедия, 1972-1974.
7. Казагачева, З. С. Зарождение алтайской литературы / З. С. Казагачева. – Горно-Алтайск, 1972. – 132 с.
8. Каташ, С. С. Лик Алтая (Литература. История. Культура) / С. С. Каташ. – Горно-Алтайск, 2000. – 98 с.
9. Каташ, С. С. Литературные портреты / С. С. Каташ. – Горно-Алтайск, 1971. – 102 с.
10. Каташ, С. С. Путь молодой литературы / С. С. Каташ, В. И. Чичинов. – Горно-Алтайск, 1975.
11. Каташ, С. С. Эркемен – человек ласковый / С. С. Каташ. – Барнаул, 1995. – 78 с.
12. Каташев, С. М. Алтай үлгер керегинде / С. М. Каташев. – Горно-Алтайск, 1974. – 101 с.
13. Каташев, С. М. Алтай литература керегинде санаалар / С. М. Каташев, Н. М. Киндикова. –



Горно- Алтайск, 1992.

14. Киндикова, Н. М. Алтайская литература: проблемы и суждения : сборник научных и литературно-критических статей / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 2008. – 154 с.
15. Киндикова, Н. М «Прожитая жизнь слишком коротка...» : Исследование о жизни и творчестве Л. В. Кокышева. / Н. М. Киндикова – Горно-Алтайск, 2013. – 89 с.
16. Киндикова, Н. М «Услышь в напевах ветра голос мой...» : Исследование о жизни и творчестве А.О. Адарова / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 2012. – 99 с.
17. Киндикова, Н. М. Алтай литература жаңырта кычырышла / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 1999. – 145 с.
18. Киндикова, Н. М. Алтайская литература в контексте тюркоязычных литератур Сибири. / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 2001.
19. Киндикова, Н.М. Литературы Сибири: опыт исследования / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 2014. – 186 с.
20. Киндикова, Н.М. Проблемы алтайской лирики (генезис, поэтика, искусство перевода). / Н. М. Киндикова – Горно-Алтайск, 2003. – 189 с.
21. Киндикова, Н.М. Эволюция образной системы в алтайской лирике / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 1989. – 123 с.
22. Киндикова, Н.М. Эмдиги алтай лириканын керкеедими / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 1994. – 102 с.
23. Киндикова, Проблемы художественного перевода / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 2009.
24. Киндикова, Тюркские литературы: проблемы взаимодействия / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 2012. – 123 с.
25. Кондаков, Г. В. Духовное согласие / Г. В. Кондаков. – Горно-Алтайск, 1983. – 113 с.
26. Кондаков, Г. В. Магнитное поле поэта / Г. В. Кондаков. – Барнаул, 1976. – 124 с.
27. Кондаков, Г. В. Связь времен / Г. В. Кондаков. – Горно-Алтайск, 1979. – 142 с.
28. Литература билим сөзлиги (Словарь литературоведческих терминов) / Составители Н. М. Киндикова, А. В. Киндикова, Е. Д. Чандыева и др. – Горно-Алтайск, 2006. – 112 с.
29. Литература тюркских народов Российской Федерации: учебное пособие. – Горно-Алтайск, 2009. – 95 с.
30. Очерки по истории алтайской литературы. – Горно-Алтайск, 1969. – 134 с.
31. Палкина, Р. А. Роман в литературах народов Южной Сибири / Р. А. Палкина. – Горно-Алтайск, 1979. – 145 с.
32. Палкина Р.А. Алтайская литература как художественная система / Р. А. Палкина. – Горно-Алтайск, 2015. – 267 с.

33. Тарбанакова, С. Н. Пути развития театров Южной Сибири / С. Н. Тарбанакова. – Горно-Алтайск, 1994. – 142 с.
34. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие / В. И. Тюпа. - 3-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2009. – 231 с.
35. Чинина, Э. П. Русская литература XIX века и становление молодой алтайской литературы / Э. П. Чинина. – Горно-Алтайск, 1998. – 102 с.
36. Авторские стратегии в литературном процессе Горного Алтая второй половины XX-начало XXI вв.: монография. / М. С. Дедина, Н. М. Киндикова, У. Н. Текенова и др. – Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2020. – 176 с.
37. Чочкина М. П. Балдардын алтай литературазы /үренер бичик / М. П. Чочкина. – Горно-Алтайск, 2017. – 175 с.

Составители: к.филол.н., доцент Киндикова А.В., к.филол.н., доцент Дедина М.С.