МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»

(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Утверждено на Ученом совете
историко-филологического
факультета
Декан Т.С. Пустогачева
«19» октября 2023 г.,
протокол № 3

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по литературе

Горно-Алтайск
2023

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по литературе предназначена для подготовки поступающих в ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет» по направлению 45.03.01 Филология, профиль Прикладная филология (менеджмент образовательных проектов).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 240 минут.

Экзамен проводится в форме тестирования.

Документы, определяющие содержание теста:

- примерная программа среднего общего образования по литературе Министерства образования и науки РФ;
- методические разработки и указания по единому государственному экзамену.

Для прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту необходимо

знать**:**

- содержание изученных в школе литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия, языковые средства художественной образности;
- основные речевые нормы и правила;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию и средства ее выражения, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Структура теста

Тестовые задания для вступительного экзамена по литературе состоят из 2 частей.

Часть 1 содержит 25 заданий на знание историко-литературного и теоретико-литературного характера (А1-А25) с выбором ответа. К каждому заданию даются варианты ответа, только один из которых верный.

Часть 2 содержит 10 заданий (В1-В10), на которые надо дать краткий ответ в виде числа, слова или последовательности букв, цифр. В этой части используются задания, предполагающие знание текстов, литературоведческих терминов и умение пользоваться ими при письменном ответе.

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ на задания А1-А25 ставится 2 балла, за его отсутствие - 0 баллов.

За каждый правильный ответ на задания В1-В10 ставится 5 баллов, если допущена 1 ошибка - 4 балла, если допущены 2 и более ошибок - 0 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Максимальное количество баллов - 100.

Программа включает:

- содержание разделов по литературе;
- рекомендуемая литература;
- примерные тестовые задания.

Содержание программы

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

1. Общие сведения по теории и истории русской литературы.

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.

Сюжет, фабула. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж.

Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

2. История русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Певец во стане русских воинов. Вечер. Море. Эолова арфа. Песня («Минувших дней очарованье»). Светлана.

А.С. ГРИБОЕДОВ. Горе от ума.

И.А. ГОНЧАРОВ. Мильон терзаний.

С. ПУШКИН. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. Узник. К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Анчар. Поэт. Поэт и толпа. На холмах Грузии. Зимнее утро. Зимний вечер. «Я вас любил. Любовь еще, быть может..». «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Осень. Маленькие трагедии. Евгений Онегин. Дубровский. Борис Годунов. Капитанская дочка. Медный всадник.

Г. БЕЛИНСКИЙ. Статьи о Пушкине (статьи 8 и 9 в сокращении),

Ф.М.Достоевский. Пушкин. Очерк. А.А.Блок. О назначении поэта.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жалобы турка. Парус. «Нет, я не Байрон, я другой.». Ангел. Смерть поэта. Бородино. «Когда волнуется желтеющая нива...». Кинжал. Поэт. Дума. «Как

часто пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно». Родина. Тучи. «Прощай, немытая Россия...». Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Листок. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. Молитва («В минуту жизни трудную.»). Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н.В. ГОГОЛЬ. Вечера на хуторе близ Диканьки (любая повесть по выбору). Тарас Бульба. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Гроза. Бесприданница.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. Луч света в темном царстве.

Д.И. ПИСАРЕВ. Мотивы русской драмы.

А.В. ДРУЖИНИН «Гроза» Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ. Обломов.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. Что такое «обломовщина»?

И.С. ТУРГЕНЕВ. Записки охотника. Отцы и дети. Русский язык.

Д.И. ПИСАРЕВ. Базаров.

Н.А. НЕКРАСОВ. Родина. Тройка. «Вчерашний день часу в шестом...». «Блажен незлобивый поэт.». Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. «В полном разгаре страда деревенская.». Элегия (1874.г.). Памяти Добролюбова. Рыцарь на час. Я не люблю иронии твоей. Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Весенние воды. Silentium. «Умом Россию не понять...». «Эти бедные селенья». «Не то, что мните, вы, природа». «Певучесть есть в морских волнах». «О, как убийственно мы любим». Последняя любовь. «Я встретил вас, и все былое». «Нам не дано предугадать».

А.А. ФЕТ. «Шепот, робкое дыханье». «В лунном сиянии». «На заре ты ее не буди». «Заря прощается с землею». «Сияла ночь. Луной был полон сад». «Я тебе ничего не скажу». «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер».

Н.С. ЛЕСКОВ. Тупейный художник.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь (повесть по выбору абитуриента). Господа Головлевы. История одного города (роман по выбору абитуриента).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Война и мир.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Преступление и наказание.

А.П. ЧЕХОВ. Смерть чиновника. Хамелеон. Толстый и тонкий. Лошадиная фамилия. Попрыгунья. Дом с мезонином. Дама с собачкой. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад. Романтический характер творчества поэта. Жанр баллады («Светлана» и др.), анализ стихотворения «Море».

3. История русской литературы XX века

И.А. БУНИН. Господин из Сан-Франциско. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. Рассказы из сборника «Темные аллеи». Одиночество. Последний шмель. Песня. Ночь.
А.И. КУПРИН. Олеся. Гранатовый браслет.
А.М. ГОРЬКИЙ. Макар Чудра. Старуха Изергиль. На дне.
А. БЛОК. «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо.». «Вхожу я в темные храмы». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить.». «Ночь. улица, фонарь, аптека.». Россия. Русь. На поле Куликовом. «О доблестях, о подвигах, о славе.». На железной дороге. Из цикла «Кармен». Двенадцать.
С.А. ЕСЕНИН. «Гой ты, Русь моя родная.». «Я последний поэт деревни..». «Не жалею, не зову, не плачу...». Русь уходящая. Русь советская. Письмо матери. «Отговорила роща золотая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Неуютная жидкая лунность...». Письмо женщине. «Несказанное, синее, нежное...».
В. МАЯКОВСКИЙ. А вы могли бы? Послушайте! Нате! О дряни. Левый марш. Прозаседавшиеся. Хорошее отношение к лошадям. Разговор с фининспектором о поэзии.

Юбилейное. Сергею Есенину. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Во весь голос.
А.А. АХМАТОВА. «Песня последней встречи». «Сжала руки под темной вуалью...». Сероглазый король. Вечером. «Смуглый отрок бродил по аллеям». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Творчество. Клятва. Мужество. Родная земля. Приморский сонет. Реквием.
О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.». Адмиралтейство. «Сумерки свободы». «Отравлен хлеб, и воздух выпит». Ленинград. «Мы живем, под собою не чуя страны».
М.И. ЦВЕТАЕВА. «Идешь, на меня похожий...». «Моим стихам, написанным так рано...». «Я с вызовом ношу его кольцо...». Цикл «Стихи к Блоку». Стихи из цикла «Ахматовой». «Вот опять окно...». «Тоска по родине! Давно.».
Б.Л. ПАСТЕРНАК. «Февраль. Достать чернил и плакать.». «Во всем мне хочется дойти.». На ранних поездах. Гамлет. Зимняя ночь. «Быть знаменитым некрасиво.». Август. Рождественская звезда.
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. «Я не ищу гармонии в природе». Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. «Где-то в поле возле Магадана». Последняя любовь. Сентябрь. Вечер на Оке. Не позволяй душе лениться. «Я воспитан природой суровой». Оттепель. Журавли.
М.А. БУЛГАКОВ. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Белая гвардия.
А.А. ПЛАТОНОВ. Сокровенный человек. Котлован.
М.А. ШОЛОХОВ. Тихий Дон. Судьба человека.
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Василий Теркин. «Я убит подо Ржевом». «Я знаю, никакой моей вины.». «Вся суть в одном-единственном завете».
И. СОЛЖЕНИЦЫН Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
Г. РАСПУТИН. Прощание с Матерой.
В.М. ШУКШИН. Срезал. Чудик. Забуксовал. Крепкий мужик. Верую!
Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. А зори здесь тихие.
Стихотворения А. Вознесенского. А. Тарковского, И. Бродского, Ю. Кузнецова, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого и других поэтов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аристова М.А. ЕГЭ Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. - М.: Экзамен, 2012.

2. Зимин С.А. ЕГЭ. Сведения по теории и истории литературы. - М.: Астрель, 2011.

3. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Под. ред. Профессора А.И.Журавлевой. - М.: Изд-во Моск.гос. ун-та; «Черо», 2006. (серия «Московский университет - школе»).

4. Русская литература XIX — XX веков: В 2 т. Т.1: Русская литература XIX в. Т.2: Русская литература XX в. Литературоведческий словарь: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и научн. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. — 9-е изд. — М.: Изд-во МГУ, 2008.

5. Агеносов, Безносов, Бугров: Литература (Русская литература XX века). 11класс. В 2 частях. - М.: Дрофа, 2010. (издание любое).

6. Коровин В. И. Русская литература 19 века. 10-11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях. - М., 2006.

7. Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2008.

8. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. - М.: Айрис, 2009.

9. Родин О.И. Сочинения для абитуриентов и школьников. Анализ лирического произведения. - М., 2007.

10. Гордович К. Д. Русская литература конца XX в. - СПб., 2003.

11. Есенин А. Б. Как самостоятельно подготовиться к экзамену по литературе. - М.: Рус. Слово, 1996.

12. Красовский В. Е., Леденев А. В. Литература пособие для поступающих в вузы. - М., 2005.

Составитель: к.ф.н., доцент Тозыякова Е.А.