


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»

(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Утверждено на Ученом совете
факультета алтаистики
и тюркологии

 С.Б. Сарбашева
28 октября 2021 г. протокол № 2

ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили)

Родной язык и Китайский язык,

Родной язык и Восточный язык (корейский язык),

Родной язык и Дошкольное образование.

Горно-Алтайск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и предназначение программы.

Вступительное испытание для абитуриентов проводится с целью выявления у абитуриентов профессионально-личностных качеств, знаний, способностей, необходимых для обучения по данным направлениям.

Задачи:

- оценить умение поступающих лиц использовать теоретические знания для выполнения творческого испытания;
- оценить умения абитуриента использовать междисциплинарный синтез знаний в будущей профессиональной деятельности и продемонстрировать определенный уровень практических умений и навыков.

Программа предназначена для поступающих на направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Родной язык и Китайский язык; по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Родной язык и Восточные языки (корейский язык); по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Родной язык и Дошкольное образование.

Форма проведения вступительного испытания: творческое испытание

Языки, на которых осуществляется сдача вступительного испытания: алтайский, русский.

Максимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания: 100.

Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания: 40.

Время, отводимое на прохождение вступительного испытания – 240 минут.

Требования к уровню знания абитуриента

для прохождения творческого испытания абитуриенту необходимо знать

- историю языка;
 - литературу Горного Алтая;
 - основные речевые нормы и правила;
 - основные языковые средства художественной образности;
- уметь:
- анализировать и интерпретировать изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
 - раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
 - раскрывать содержание изученных литературных произведений;
 - связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией;
 - выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы алтайского языка и литературы;
 - выявлять авторскую позицию и средства ее выражения, характеризовать особенности стиля писателя.

При выполнении творческой работы важно обращать внимание на логичность

организации текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность. Подмена темы, отклонения от темы, уход в общие рассуждения, вынесение безапелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода тому, чему автор посвятил основной текст, нарушение логики, а также чрезмерная пафосность и злоупотребление риторическими вопросами существенно снижает количество баллов за творческий экзамен.

При оценке творческой работы абитуриента учитываются орфографические, пунктуационные, грамматические и стилистические ошибки, но главным критерием при выставлении баллов является творческое раскрытие темы.

Критерии оценивания:

1. Понимание произведения литературы как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 30 баллов.

Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 20 баллов.

Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 15

баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание:

1) сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

2) при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более пяти ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Максимальное количество баллов – 100.

Программа включает:

- содержание разделов по алтайскому языку и литературе;
- рекомендуемую литературу;
- методические рекомендации к анализу текста;
- примерные темы творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

1. Общие сведения по теории и истории литературы.

История языка. История письма. Руническое письмо. Языковая семья. Происхождение языка. Алфавит и графика. Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма.

Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет, фабула. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Реплика. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Силлабическая система стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа. Акцентный стих. Белый стих. Литературная критика.

2. Алтайская литература XIX века

М.В. Чевалков «Чөбөлкөптүн жүрүмү», «Ундулбас кереес». Ылгерлер ле баснялары.

И.М. Штыгашев «Путешествие алтайца в Киев, Москву и её окрестности», «Поступление алтайца (шорца) и продолжения учения в школе».

Г.И. Чорос-Гуркин «Алтай (плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Каракол»

Алтайская литература XX века

20-30 гг. XX века:

М.В. Мундус-Эдоков «Яскы жыргал», «Чечек», «Күс» ле о.ө.

М.В. Мундус-Эдоков «Жене», «Озогызы ла эмдигизи».

П.А. Чагат-Строев «Картошканын кожонгы», «Ойгор-Баатыр», «Кара-Корым».

П.В. Кучияк «Чамал», «Алтын-Көл», «Алтай», «Чопош», «Арбачы», «Жанар», «Темир ат», «Өскүс-Уул», «Оролор», «Тойчы», «Аза-Жалан», «Адыжок», «Чейнеш», «Эки гвардеец», «Өдүп болбозын».

40-50 гг. XX в.:

Ж. Бедюров «Алтай жуучыл жанары»

Ч.И. Енчинов «Шонкорым», «Аргымак», «Кайран көөркийим», «Ай-Тана», «Темир», «Шулмус».

Ч.А. Чунижеков «Көгөлүш», «Анчы», «Кырачы», «Туужы», «Жайзаннын жаргызы», «Мундузак».

А.Ф. Саруева «Чечектер», «Төрөлим», «Россия – эне Төрөлим», «Сырга», «Кижы ырыска туулган».

И.П. Кочеев «Кижы», «Канатту најыма», «Яблоня», «Чүмеркек бака», «Пыйма өдүктү куш»,

«Адучы», «Митяш» ла о.ö.

С.С. Суразаков «Сүүген јерим», «Туулардын ээзи», «Андый албаты бар», «Ак кайын», «Кайчы», «Картыс», «Төрт көс», «Улалу», «Чөбөлкөп».

И.В. Шодоев «Ирбизек», «Кызаланду жылдар», «Өлүмди јенип», «Кемлейдин эрјинези», «Качук», «Тан алдында».

1960- 2000 гг. XX в.:

А.О. Адаров «Өлүмнин чанкыр кужы». «Јүрек өртөгөн от». «Јаан телкейге јол». Куучындар, үлгерлер (по выбору /талдап алар).

К.Ч. Телесов «Кайда ол јол?». «Кадын јаскыда». Куучындар, үлгерлер (талдап алар).

Ј.Б. Каинчин «Јылдыстар когы». «Көзибисте – көк кайа». «Ол јараттан». «Ўч сүмер алдында». «Ўстибисте Ўч-Сүмер». Куучындар (талдап алар).

Л.В. Кокышев «Чөлдөрдin чечеги». «Арина». «Јүс письмо». Куучындар, үлгерлер (талдап алар).

Палкин Э.М. Алан. Куучындар, үлгерлер (талдап алар).

Б.У. Укачин «Өлөргө јетире эм де узак». «Өлтүрген болзом тороны». Куучындар, үлгерлер (талдап алар).

Рекомендуемая литература

1. Баскаков Н.А. Алтайский язык. М., 1958.
2. Баскаков Н.А. Введение в изучение тюркских языков. М., 1969.
3. Баскаков Н.А. Диалект кумандинцев (куманды кижы). М., 1972.
4. Баскаков Н.А. Диалект лебединских татар-чалканцев (куу-кижи). М., 1985.
5. Баскаков Н.А. Диалект черневых татар (туба-кижи). М., 1965.
6. Вербицкий В.И. Алтайские инородцы. – М., 1893.
7. Грамматика алтайского языка. – Казань, 1869.
8. Дыренкова Н.П. Грамматика ойротского языка.- М., 1940.
9. Чумакаева М.Ч. Согласные алтайского языка. – Горно-Алтайск, 1978.
10. Селютина И.Я. Кумандинский вокализм. Экспериментально-фонетическое исследование. – Новосибирск, 1998.
11. Селютина И.Я. Фонетика языков народов Сибири. – Горно-Алтайск, 2002, 100с.
12. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Лексика. – М., 1997, 799с.
13. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Морфология (коллектив авторов). –М., 1988, 560с.
14. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Фонетика.–М., 1984, 484с.
15. Тадыкин В.Н. О некоторых фонетических особенностях чалканского языка // Вопросы изучения алтайского языка.– Горно-Алтайск, 1981, 19-24.
16. Тыбыкова А.Т. Диалекты алтайского языка // Вопросы алтайского языкознания. Горно-Алтайск, 1961, с.10-14.

Дополнительная литература

1. Дьяконова В.П. Алтайцы (материалы по этнографии теленгитов Горного Алтая). – Горно-Алтайск, 2001.
2. Екеев Н.В. Об алтайских этнотерриториальных группах XIX- начала XX в.в. (алтай-кижи, чуй-кижи, баят-кижи)// Алтай и центральная Азия: культурно-историческая преемственность (к 350-летию ойротской письменности). Горно-Алтайск, 1999, с.225-230.
3. Ерленбаева Н.В. Лексико-семантическая группа ‘названия деталей устройства войлочной юрты’ в Кош-Агачском говоре // Чтения памяти Э.Ф. Чиспиякова – Новокузнецк, 2000. Ч.І. – С. 68-72.

4. Ерленбаева Н.В. Монгольские заимствования в алтайском языке и его диалектах (на материале бытовой лексики) // Этнокультурное образование: совершенствование подготовки специалистов в области традиционных культур. – Улан-Удэ, 2003. Т. III. – С. 91-100.
5. Ерленбаева Н.В. Наименования материалов для изготовления одежды в алтайском языке и его диалектах // Природные условия, история и культура Западной Монголии и сопредельных регионов. – Томск, 2003. С. 195-196.
6. Исхаков Ф.Г. Лексико-грамматическая классификация слов как части речи в тюркских языках// Исследования по сравнительной грамматике тюркских языков. Часть вторая. Морфология.–М., 1956, с.72-77.
7. Ишбердин Э.Ф. Историческое развитие лексики башкирского языка. – М., Наука, 1986.
8. Корнилов О.А. Языковые картины как отражения национальных менталитетов. – М, 1999. – 339 с.
9. Кучигашева Н.А. Теленгитский диалект алтайского языка. Ученые записки Г-АНИИИЯЛ, Г-Алт., 1960, вып.4., с.57-72.
10. Кучигашева Н.А. Усть-Канский диалект алтайского языка. В сб.: Вопросы диалектологии тюркских языков. Фрунзе, 1968, с.191-200.
11. Мусаев К.М. Лексика тюркских языков в сравнительном освещении. – М., 1975. – 257 с.
12. Мусаев К.М. Лексика тюркских языков в сравнительном освещении. – М., 1975. – 257 с.
13. Потапов Л.П. Этнический состав и происхождение алтайцев. Ленинград, 1969.
14. Рамстед Г.И. Введение в алтайское языкознание. М., 1957.
15. Самаев Г.П. Горный Алтай в 18 веке – сер. 19 века: Проблемы политической истории и присоединения к России. Г-Алт., 1991, с.23-50
16. Тыбыкова Л.Н. Экология алтайского языка // Республика Алтай (Алтай-Золотые горы): модели и механизмы устойчивого развития. Материалы II международного симпозиума. – Горно-Алтайск, 2001. – С.45-47.
17. Тыбыкова А.Т. Проблемы алтайского языка. Всб.: Материалы по истории и культуре Республики Алтай. Горно-Алтайск, 1994, с.102-111.
18. Тадыкин В.Н. К вопросу о современном состоянии и уровне развития лексики алтайского языка // Проблемы изучения национальных отношений в Сибири на современном этапе (материалы к сибирскому региональному совещанию). – Новосибирск, 1967.
19. Тадыкин В.Н., Тыбыкова А.Т. Орфография и пунктуация алтайского языка.- Горно-Алтайск, 1981.
20. Тошчакова Е.М. Традиционные черты народной культуры алтайцев. – Горно-Алтайск, 1978. – С. 70-103.

Примерная схема анализа текста

Анализ текста

Абитуриенту предлагается провести целостный анализ текста.

Анализируя текст, он должен показать степень сформированности аналитических филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Абитуриент сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил абитуриента-читателя к главному – к осмыслению художественной природы анализируемого произведения, а также к пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.

Анализ текста проводится для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как сложно-организованное единство элементов, несущее в себе смысл и эстетическую ценность. Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до и интертекста. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов, являются эстетически значимыми.

Примерные темы творческих работ

1. Роль фольклорных традиций в становлении алтайской литературы
2. Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.
3. Алтайская лирика на современном этапе.
4. Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.
5. Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.
6. Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
7. Образ матери в современной алтайской лирике.
8. Образ родины в лирике алтайских поэтов.
9. Образ Алтая в лирике алтайских поэтов
10. Сатирические произведения Л. Кокышева
11. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.
12. Алтайская литературная сказка.
13. Перевод как средство взаимообогащения литератур.
14. Исследователи алтайского языка.
15. Роль Алтайской духовной миссии в развитии алтайского языка.
16. Диалекты алтайского языка.
17. Современный статус алтайского языка.

Составители: к.филол.н., доцент Чочкина М.П., к.филол.н., доцент Киндикова А.В.