


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)
Кафедра алтайской филологии и востоковедения

Утверждено
на Ученом совете факультета
алтаистики и тюркологии
 Сарбашева С.Б.
«20» октября 2022 г.
протокол № 2

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Народная художественная культура
для поступающих на направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль Руководство студией
декоративно-прикладного творчества

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и предназначение программы.

Вступительное испытание для абитуриентов проводится с целью выявления у абитуриентов общекультурного уровня, их профессионально-личностных качеств, знаний, способностей, необходимых для обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Задачи:

– оценить умение поступающих лиц использовать теоретические знания во время собеседования;

- оценить умения абитуриента использовать междисциплинарный синтез знаний в будущей профессиональной деятельности;

– выявление уровня профессиональной компетентности абитуриента.

Программа предназначена для поступающих на направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества на базе среднего профессионального образования по направлениям:

50.02.01 Мировая художественная культура

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

51.02.03 Библиотековедение

52.02.01 Искусство балета

52.02.02 Искусство танца (по видам)

52.02.03 Цирковое искусство

52.02.04 Актерское искусство

52.02.03 Искусство эстрады

53.02.01 Музыкальное образование

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель

53.02.07 Теория музыки

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)

53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

54.01.02 Ювелир

54.01.03 Фотограф

54.01.04 Мастер народных художественных промыслов

54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью

54.01.06 Изготовитель художественных изделий из металла

Литейщик художественных изделий

Формовщик художественного литья

Чеканщик художественных изделий

54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики

54.01.10 Художник росписи по дереву

54.01.11 Художник росписи по ткани

54.01.12 Художник миниатюрной живописи

54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева

54.01.14 Резчик

54.01.16 Лепщик-модельщик архитектурных деталей

54.01.17 Реставратор строительный

54.01.17 Реставратор памятников каменного и деревянного зодчества

54.01.20 Графический дизайнер

- 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство народные промыслы (по видам)
- 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности
- 54.02.04 Реставрация
- 54.02.05 Живопись (по видам)
- 54.02.05 Живопись с присвоением квалификаций художник-живописец. Преподаватель
- 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
- 54.02.07 Скульптура
- 54.02.08 Техника и искусство фотографии
- 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)
- 55.02.01 Анимация

Порядок проведения вступительного испытания определяется Правилами приема на обучение по программам бакалавриата.

Форма проведения вступительного испытания: письменный экзамен

Языки, на которых осуществляется сдача вступительного испытания: алтайский, русский

Максимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания:
100 баллов.

Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания:
40 баллов.

Время, отводимое на прохождение вступительного испытания – 240 минут.

Требования к уровню знания абитуриента

Для прохождения творческого испытания абитуриенту необходимо

знать:

- основы народной художественной культуры;
- историко-культурный контекст видов народной художественной культуры Горного

Алтая;

- мифологию, фольклор, этнографию народов Горного Алтая;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;

уметь:

– соотносить виды народных промыслов и ремесел (резьба по кости, национальное шитье, народный костюм, народный танец, героический эпос, народные песни, эпическое пение и др.) с историко-культурными особенностями региона;

– раскрывать эстетическое и общекультурное значение объектов народной художественной культуры;

- описывать, анализировать объекты народной художественной культуры, их региональные особенности.

Программа включает:

- содержание программы;
- примерные темы письменного экзамена;
- рекомендуемая литература.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общие сведения по народной художественной культуре

Формирование понятия «народная художественная культура». Мифологические истоки народной художественной культуры. Предметный мир народной художественной культуры. Особенности культуры народов России (на выбор). Фольклор в системе народной художественной культуры. Фольклор как элемент народной культуры. Устно-поэтический и игровой фольклор. Народная инструментальная музыка и танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Календарные народные праздники и обряды народов России. Художественные элементы весенних, зимних, осенних и летних календарных праздников и обрядов. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов.

2. Народная художественная культура народов Горного Алтая

Историко-культурный контекст видов народной художественной культуры Горного Алтая: хозяйственный уклад, промыслы и ремесла, археологические памятники. История изучения традиционной культуры народов Горного Алтая. Мифы и легенды Горного Алтая. Календарные обряды в работах Ф.А. Сатлаева, К.Э. Укачиной. Семейные праздники и обряды (родильные, свадебные и т.д.). Народная песня как самобытное творчество. Алтайский героический эпос. Народные музыкальные инструменты. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Виды народных промыслов и ремесел: войлоковаляние, обработка кожи, камня, кости, рога, металла, глины, дерева. Национальные подвижные и спортивные игры (конные скачки, борьба). Народный костюм. Традиционная национальная кухня народов России. Народные танцы.

Примерная тематика письменного экзамена:

1. Мифологические истоки народного художественного творчества.
2. Жанры устного народного творчества.
3. Народные художественные промыслы.
4. Народные знания и календарные обряды.
5. Народные песни и их жанровое разнообразие.
6. Героический эпос в народной художественной культуре.
7. Обрядовые праздники в культуре народов Горного Алтая.
8. Семейно-бытовой фольклор в народной культуре
9. Народные художественные ремесла Горного Алтая.
10. Народные музыкальные инструменты алтайцев в традиционной культуре.
11. Песенное творчество в народной художественной культуре.
12. Народный костюм, связанные с ними обычаи.
13. Народные игры и игровая поэзия
14. Традиционная пища в культуре народов Алтая.
15. Традиционное жилище в культуре народов Алтая.
16. Национальные узоры и орнаменты в народной культуре.

Критерии оценок:

Критерии оценивания сочинения:

100 – 80 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнута стилистическая единство и выразительность текста.

79 – 60 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

59 – 40 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения.

2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

39 и ниже баллов

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алтайский фольклор (материалы по чалканскому диалекту). /Составители Е. П. Кандаракова, М. Ч. Чумакаева. – Горно-Алтайск, 1988. – 202 с.
2. Дьяконова, В. П. Алтайцы / В. П. Дьяконова. – Горно-Алтайск, 2001. – 222 с.
3. Игры народов СССР / Составитель Л. В. Былеева, В. М. Григорьев. – Москва, 1985. – 451 с.
4. Каташ, С. С. Мифы, легенды Горного Алтая / С. С. Каташ. - Горно-Алтайск, 1978. – 134 с.
5. Муйтуева, В. А. Традиционная религиозно-мифологическая картина мира алтайцев / В. А. Муйтуева. - Горно-Алтайск, 2004. – 167 с.
6. Народная художественная культура: Учебник / Под редакцией Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва: МГУКИ, 2020. – 344 с.
7. Потапов, Л. П. Алтайский шаманизм / Л. П. Потапов. – Ленинград, 1991. – 251 с.
8. Потапов, Л. П. Очерки по истории алтайцев / Л. П. Потапов. – Москва –Ленинград: Наука, 1953. – 347 с.
9. Радлов, В. В. Образцы народной литературы тюркских племен / В. В. Радлов. – Ч.1. – Санкт-Петербург, 1866. – 543 с.
10. Садалова, Т. М. Алтайская народная сказка: Этнофольклорный контекст и связи с другими жанрами / Т.М. Садалова. - Горно-Алтайск, 2003. – 236 с.
11. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов.– В 2-х ч. Ч. 1. – Москва : Юрайт, 2022. – 203 с. – ISBN 978-5-534-07201-3.
12. Суразаков, С. С. Героический эпос алтайцев / С. С. Суразаков. – Москва: Наука, 1985. – 231 с.
13. Суразаков, С.С. Алтай фольклор / С. С. Суразаков. – Горно-Алтайск, 1975. Переизд-ие: Горно-Алтайск, 2015. – 175 с.
14. Тадина, Н. А. Алтайская свадебная обрядность / Н. А. Тадина. - Горно-Алтайск, 1997. – 145 с.

15. Гощакова, Е. М. Традиционные черты народной культуры алтайцев (XIX – начало XX века) / Е. М. Гощакова. – Новосибирск, 1978. – 145 с.
16. Тюхтенов, Т. С. Алтайские народные песни / Т. С. Тюхтенов - Горно-Алтайск, 1972. – 123 с.
17. Укачина, К. Э Алтайские народные загадки / К. Е. Укачина. – Горно-Алтайск, 1984. – 102 с.
18. Шатинова, Н. И. Семья у алтайцев / Н. И. Шатинова. - Горно-Алтайск, 1987. – 123 с.
19. Эдоков, А. В. Декоративно-прикладное искусство Алтая / А. В. Эдоков. – Горно-Алтайск, 2006. – 180 с.

Составители: к.филол.н., доцент С.Б. Сарбашева, к.филол.н., доцент М.П. Чочкина,