

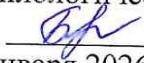
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»

(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Утверждено на Ученом совете
историко-филологического факультета

 И. А. Бедарева
22 января 2026 г. протокол № 5

ПРОГРАММА

дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности
Английский язык в сфере образования
для поступающих на направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) Английский язык и Русский язык как иностранный

Горно-Алтайск 2026

Пояснительная записка

Цель и предназначение программы.

Целью творческого испытания является оценивание иноязычной коммуникативной компетенции абитуриента, а также выявление субъективно-личностных и профессиональных качеств (уровень культуры, эрудиции, степени осознанности выбора профессии), знаний, способностей и умений, необходимых для обучения по образовательной программе направления подготовки «Педагогическое образование» профили «Английский язык и Русский язык как иностранный».

Форма проведения вступительного испытания.

Дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности по английскому языку проводится в устной форме и состоит из двух частей:

- развернутого монологического высказывания (составление рассказа по фотографии / картинке на основе плана);
- собеседования, которое обусловлено спецификой труда учителя иностранных языков, имеющего творческую природу и практический характер. Абитуриент, поступающий на данное направление подготовки, должен понимать социальное значение и функции учителя современной школы как одного из важнейших социальных институтов, уметь обосновать выбор будущей профессии, учитывая ее характеристики.

Язык (языки), на которых осуществляется сдача вступительного испытания: русский язык, английский язык

Максимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания – 100 баллов.

Минимальное количество баллов – 40 баллов.

Время, отводимое на прохождение вступительного испытания – 15 минут.

**Содержание вступительного испытания
Английский язык в сфере образования**

**1. Развернутое монологическое высказывание
(составление рассказа по фотографии / картинке на основе плана)**

Данное задание проверяет умение строить высказывание на английском языке в заданном объеме с опорой на визуальную информацию. Монологическое высказывание должно быть логичным и содержать вступление и заключение. Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания должны соответствовать поставленной задаче. Время на подготовку: 5-7 минут, на выступление: 3 -5 минут. Абитуриенту предлагается следующий план ответа:

1. Where and when does the action take place?
2. What has happened before this scene?
3. Who / what is in the picture? Try to define his / her age, character, relationship with the other characters; what he / she is doing (saying) at the moment.
4. Think about how the events will develop in the future:
 - ✓ What will happen next? Why?
 - ✓ How will the story end?

Стратегии выполнения задания:

1. Внимательно прочитайте текст задания, обращая особое внимание на пункты плана и объем монолога. Рассмотрите все, что изображено на картинке. Обратите внимание не только на общий сюжет, но и на мелкие детали, что может помочь вам в разработке собственной сюжетной линии рассказа.
2. При планировании монологического высказывания сначала продумайте ключевые фразы каждого пункта.
3. Постройте высказывание в соответствии с данным планом, раскрывая содержание всех пунктов.

**Критерии оценивания задания «Развернутое монологическое высказывание
(составление рассказа по фотографии / картинке на основе плана)»
(максимум 60 баллов)**

| № | Критерии оценивания | Баллы |
|---|--|-----------|
| 1 | Решение коммуникативной задачи (содержание) | 20 |
| | Коммуникативная задача выполнена полностью или частично: один аспект не раскрыт (остальные раскрыты полно), или один-два раскрыты неполно (10-12 фраз). | 14-20 |
| | Коммуникативная задача выполнена не полностью: два аспекта не раскрыты (остальные раскрыты полно), или все аспекты раскрыты неполно (6-9 фраз). | 7-13 |
| | Коммуникативная задача выполнена менее чем на 50%: три и более аспектов содержания не раскрыты (5 и менее фраз). | 0-6 |
| 2 | Организация высказывания | 20 |
| | Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи используются правильно. | 14-20 |
| | Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершённый характер, но отсутствует вступительная | 7-13 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | и/или заключительная фраза, и/или средства логической связи используются недостаточно. | |
| | Высказывание нелогично и/или не имеет завершённого характера; вступительная и заключительная фразы отсутствуют; средства логической связи практически не используются. | 0-6 |
| 3 | Языковое оформление высказывания | 20 |
| | Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче (допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок и/или не более двух негрубых фонетических ошибок). | 14-20 |
| | Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в основном соответствуют поставленной задаче (допускается не более четырёх лексико-грамматических ошибок (из них не более двух грубых) и/или не более четырёх фонетических ошибок (из них не более двух грубых)). | 7-13 |
| | Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексико-грамматических и фонетических ошибок (пять и более лексико-грамматических ошибок и/или пять и более фонетических ошибок) или более двух грубых ошибок. | 0-6 |

2. Собеседование

Собеседование представляет собой беседу о мотивах выбора профессии, в ходе которой проверяются информированность абитуриента о выбранной профессии, уровень мотивации, выявляется наличие психологических и общекультурных предпосылок к овладению профессией.

На собеседовании абитуриент должен:

- проявить эрудицию в сфере избранной профессии;
- продемонстрировать коммуникативные навыки и общую культуру диалога (умение общаться, владение устной речью, умение вести беседу);
- показать высокий уровень мотивации к учительской деятельности и осознанность выбора направления для обучения.

Для проведения собеседования предлагаются следующие **проблемно-тематические области**:

- роль учителя в современном мире;
- профессиональные и нравственные качества современного учителя;
- общие представления о работе учителя иностранных языков.

Список примерных вопросов для проведения собеседования.

1. Почему Вы решили стать учителем иностранных языков и что определило ваш выбор?
2. В каких классах Вы предпочитали бы работать и почему?
3. Какие Ваши личные качества Вы считаете особенно полезными в учительской работе?
4. Какие предметы Вам нравится больше всего и почему?
5. Какие предметы Вам нравится меньше всего и почему?
6. Что Вам больше всего нравится в работе учителя с точки зрения карьеры?
7. Что Вам меньше всего нравится в работе учителя?
8. Расскажите о Вашем представлении школьного образования, каково Ваше кредо как будущего учителя?
9. Какую роль учитель играет в классе?
10. Опишите стиль работы идеального учителя.
11. Как Вы собираетесь обустроить ваш кабинет?

12. Как Вы собираетесь планировать свое время, для того чтобы успешно справляться со всеми учительскими обязанностями?
13. Чего Вы хотели бы достичь в Вашей учительской карьере?
14. Как Вы думаете, какие требования предъявляются к учителю в современной школе?
15. Какой аспект Вы считаете самым трудным в учительской работе в наше время?
16. Какими качествами должен обладать хороший учитель?
17. Как Вы собираетесь повышать интерес и мотивацию учеников для активного изучения вашего предмета?
18. С какими проблемами Вы можете столкнуться в Вашей будущей профессии и как Вы будете преодолевать их?
19. Опишите идеальный урок, как Вы его представляете.
20. Какие Вы выделили бы типы учеников по их отношению к учебе?
21. Как Вы относитесь к тому, что некоторые ученики стараются проявить свою индивидуальность и отстаивают право на собственное мнение?
22. Как адаптировать процесс обучения под учеников, которым трудно дается учебная программа?
23. Как Вы собираетесь работать с учениками, имеющими явные проблемы (проблемы со здоровьем, с отношениями со сверстниками, из неблагополучных семей)?
24. О чем бы Вы попросили написать учеников вашего нового класса в начале года, чтобы лучше узнать их?
25. Как Вы бы поступили с учениками, которые регулярно пропускают занятия?
26. Если большинство учеников в классе плохо выполняют проверочную работу, как Вы бы на это реагировали?
27. Что бы Вы хотели, чтобы помнили ученики после окончания учебы в вашем классе?
28. Как бы Вы наладили и поддерживали отношения с родителями Ваших учеников?
29. Как Вы будете поступать с учениками, которые отличаются плохим поведением и воспитанием, создавая этим проблему на уроке?
30. В каком случае Вы будете отводить ребенка к директору или завучу?
31. Что интересного Вы хотели бы показать на своем уроке, если там будут присутствовать наблюдатели (проверяющие, родители, коллеги)?
32. В какой школе Вы хотели бы работать и почему?
33. Расскажите о вашей школьной подготовке.
34. Любите ли Вы читать? Что? Какую последнюю книгу Вы прочитали?
35. Чего Вы собираетесь достичь в качестве учителя?
36. Назовите 5 прилагательных, которыми Вы можете описать себя?
37. Назовите один из своих недостатков и расскажите, как Вы собираетесь с ним бороться.
38. Какие у Вас есть увлечения?
39. В каких секциях, кружках, организациях Вы занимались, когда учились в школе?

**Критерии оценивания задания «Собеседование»
(максимум 40 баллов)**

| № | Критерии оценивания | Баллы |
|---|---|-----------|
| 1 | Степень информированности о выбранной профессии | 10 |
| | Абитуриент достаточно хорошо представляет специфику труда учителя иностранных языков; имеет представление о трудностях работы учителя. | 5-10 |
| | Абитуриент имеет поверхностное, тривиально-бытовое представление о специфике работы учителя иностранных языков; слабо представляет себе трудности учительского труда. | 0-4 |
| 2 | Уровень мотивации | 20 |
| | Абитуриент смог четко объяснить мотивы выбора профессии, обосновал свою | 14-20 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | позицию | |
| | Абитуриент смог частично объяснить мотивы выбора профессии, испытывал трудности при обосновании своей позиции | 7-13 |
| | Абитуриент не смог объяснить мотивы выбора профессии и /или не смог аргументировать свою позицию | 0-6 |
| 3 | Коммуникативные навыки | 10 |
| | Абитуриент способен ясно и уверенно формулировать высказывание, аргументированно отстаивает свою точку зрения, поддерживает диалог, легко адаптируется в новой коммуникативной ситуации. | 6-10 |
| | Абитуриент с трудом формулирует высказывание, не может аргументировать свою позицию, не улавливает содержание диалога, демонстрирует растерянность и неуверенность в неожиданной коммуникативной ситуации. | 0-5 |

Ответы на творческом испытании оцениваются в баллах, которые суммируются исходя из результатов выполнения двух вышеизложенных заданий. Максимальное количество баллов 100. Пороговое значение – 40.

Демонстрация дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности Английский язык в сфере образования

1. Развернутое монологическое высказывание

(составление рассказа по фотографии / картинке на основе плана)



The First Draft

The action takes place in a small office of a publishing house. It is a modern office, maybe in the near future. The room is quiet and filled with light. Before this moment, a humanoid robot named Adam finished writing a story. He was very proud of his work because he thought it was perfect.

In the picture, Adam is sitting at a computer. He is a robot, but he looks almost human. His silver hands are resting on the keyboard. He is not typing. He is waiting. Alice is standing next to him. She is an editor, in her thirties, and wears glasses. She is holding a pen and looking at the papers Adam had printed. She is explaining something to him. Her expression is serious but kind. She is pointing at a sentence in his story about autumn leaves. “This is not wrong,” she says softly, “but it has no feeling. It needs life. What did the air smell like? What did the brittle leaves sound underfoot?”

Adam is listening. His computer brain is confused. He used perfect grammar, but Alice is talking about smells and sounds. For him, it is a new problem to solve. At this moment, he is silent, trying to understand her words. Adam’s optical sensors focus on her face, processing not just the words, but the gentle challenge in her tone. He had been programmed for efficiency, not for sensory memory or emotion. This is the core of their new relationship: machine precision meeting human experience.

In the following days, Adam will begin a new kind of learning. He will not just analyze texts, but observe the world. Alice will take him to a park, urging him to describe the damp earth, the crisp wind, the melancholy of the season. He will start to connect data with feeling, slowly weaving subtle, authentic details into his writing. Adam will slowly learn to see the world differently.

The story will end with progress, not perfection. One day, Adam will write a new sentence: “The leaves fell with a paper whisper, carrying the scent of damp soil and forgotten bonfires”. Alice will read it with a smile and place a fresh pile of paper next to him. The journey of the student had truly begun, and for the first time, Adam felt something close to a real purpose.

2. Собеседование

Вопрос: Как Вы собираетесь обустроить ваш кабинет английского языка?

Каждый учитель стремится создать в своем кабинете приятную атмосферу, которая будет настраивать ребят на успешную работу.

Конечно, прекрасно, если ваш кабинет укомплектован по последнему слову техники эргономичной мебелью и специализированным оборудованием, например, интерактивной доской, современной аудиоаппаратурой, мультимедийными дидактическими материалами, планшетами или ноутбуками, стабильным и высокоскоростным доступом к онлайн ресурсам. Все это делает процесс изучения английского языка интересным, наглядным и мотивирующим.

Однако предположим, что оснащение кабинета далеко от идеала. Я бы не стала опускать руки и, без заоблачных финансовых вложений постаралась сделать его тем местом, куда мои ученики будут приходить с удовольствием. При этом важно, чтобы наглядность была не просто украшением, но работала.

В оформлении и укомплектовании кабинета могут быть использованы имеющиеся в продаже готовые наглядные дидактические материалы – географические карты, грамматические и лексические информационные таблицы, стенды, иллюстративные материалы, карточки.

Более бюджетным вариантом оформления могут стать материалы, отражающие реалии стран изучаемого языка (например, идиомы, цитаты и портреты известных деятелей культуры, карты, виды, символика), изготовленные самостоятельно, распечатанные в формате А3 и взятые в рамки.

Без особых затрат можно оборудовать классную библиотеку (полку, небольшой шкаф), и выставить там книги, которые я порекомендую прочитать своим ученикам. Главная задача библиотеки – настраивать учеников на рабочий лад и мотивировать к изучению языка.

Интересным вариантом декора и одновременно полезными учебными материалами могут стать элементы оформления, изготовленные самими детьми, например, подвижный календарь, рукотворный алфавит и многое другое. По-моему, неплохая мысль сделать на стене в классе галерею из лучших работ своих учеников. Как только кто-то из моих учеников сдаст мне отличную работу, я помещу ее в рамку!

В целом, считаю, что оформление кабинета должно, прежде всего, отвечать интересам моих учеников и помочь сделать классную комнату не только полезным, но и эмоционально комфортным помещением. Ведь кабинет – это больше, чем просто место для уроков. Это пространство для творчества, общения и развития.

Рекомендуемая литература для подготовки к творческому испытанию

1. УМК Spotlight. Virginia Evans, Jenny Dooley, Bob Obee, Olga Afanasyeva, Irina Mikheeva.
2. УМК Rainbow English. О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова.
3. УМК English. Кузовлев В.П., Лапа Н.М., Перегудова Э.Ш. и др.

Составители:

к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков и методики преподавания Федосова Т.В.

к.филол.н., доцент кафедры иностранных языков и методики преподавания Черкаева Н.И.

к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков и методики преподавания Алькенова С.Н.