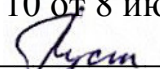


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Утверждено на Ученом совете
историко-филологического
факультета
Протокол № 10 от 8 июня 2023 г.
Декан ИФФ  Т.С. Пустогачева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Литература

Для поступающих на направление подготовки 45.03.01 Филология,
профиль Филология и медиакоммуникации

Горно-Алтайск,
2023

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по литературе предназначена для подготовки поступающих в ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет» (для иностранных граждан и лиц с ограниченными возможностями здоровья).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 240 минут.

Экзамен проводится в форме тестирования на русском языке. Только для категорий лиц, поступающих в соответствии с Особенности, прописанными в разделе 16 и 18 Правил приёма, предусмотрена форма вступительного испытания – собеседование.

Максимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания - 100 баллов. Минимальное количество баллов – 40 баллов.

Документы, определяющие содержание теста:

- примерная программа среднего общего образования по литературе Министерства образования и науки РФ;
- методические разработки и указания по единому государственному экзамену.

Для прохождения вступительного испытания по литературе абитуриенту необходимо

знать:

- содержание изученных в школе литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия, языковые средства художественной образности;
- основные речевые нормы и правила;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном

развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- выявлять авторскую позицию и средства ее выражения, характеризовать особенности стиля писателя;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Структура теста

Тестовые задания для вступительного экзамена по литературе состоят из 2 частей.

Часть 1 содержит 25 заданий на знание историко-литературного и теоретиколитературного характера (А1-А25) с выбором ответа. К каждому заданию даются варианты ответа, только один из которых верный.

Часть 2 содержит 10 заданий (В1-В10), на которые надо дать краткий ответ в виде числа, слова или последовательности букв, цифр. В этой части используются задания, предполагающие знание текстов, литературоведческих терминов и умение пользоваться ими при письменном ответе.

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ на задания А1-А25 ставится 2 балла, за его отсутствие - 0 баллов.

За каждый правильный ответ на задания В1 -В10 ставится 5 баллов, если допущена 1 ошибка - 4 балла, если допущены 2 и более ошибок - 0 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Максимальное количество баллов - 100.

Программа включает:

- содержание разделов по литературе;
- рекомендуемая литература;
- примерные тестовые задания.

Содержание программы

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

1. Общие сведения по теории и истории литературы.

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.

Сюжет, фабула. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж.

Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные

размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

2. История русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Певец во стане русских воинов. Вечер. Море. Эолова арфа. Песня («Минувших дней очарованье»). Светлана.

А.С. ГРИБОЕДОВ. Горе от ума.

И.А. ГОНЧАРОВ. Мильон терзаний.

А. С. ПУШКИН. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. Узник. К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Анчар. Поэт. Поэт и толпа. На холмах Грузии. Зимнее утро. Зимний вечер. «Я вас любил. Любовь еще, быть может...». «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Осень. Маленькие трагедии. Евгений Онегин. Дубровский. Борис Годунов. Капитанская дочка. Медный всадник.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ. Статьи о Пушкине (статьи 8 и 9 в сокращении), Ф.М.Достоевский. Пушкин. Очерк. А.А.Блок. О назначении поэта.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жалобы турка. Парус. «Нет, я не Байрон, я другой...». Ангел. Смерть поэта. Бородино. «Когда волнуется желтеющая нива...». Кинжал. Поэт. Дума. «Как часто пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно». Родина. Тучи. «Прощай, немытая Россия...». Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Листок. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. Молитва («В минуту жизни трудную...»). Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н.В. ГОГОЛЬ. Вечера на хуторе близ Диканьки (любая повесть по выбору). Тарас Бульба. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Гроза. Бесприданница.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. Луч света в темном царстве.

Д.И. ПИСАРЕВ. Мотивы русской драмы.

А.В. ДРУЖИНИН «Гроза» Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ. Обломов.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. Что такое «обломовщина»?

И.С. ТУРГЕНЕВ. Записки охотника. Отцы и дети. Русский язык.

Д.И. ПИСАРЕВ. Базаров.

Н.А. НЕКРАСОВ. Родина. Тройка. «Вчерашний день часу в шестом...». «Блажен незлобивый поэт». Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. «В полном разгаре страда деревенская». Элегия (1874.г.). Памяти Добролюбова. Рыцарь на час. Я не люблю иронии твоей. Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Весенние воды. Silentium. «Умом Россию не понять...». «Эти бедные селенья». «Не то, что мните, вы, природа». «Певучесть есть в морских волнах». «О, как убийственно мы любим». Последняя любовь. «Я встретил вас, и все былое». «Нам не дано предугадать».

А.А. ФЕТ. «Шепот, робкое дыханье». «В лунном сиянии». «На заре ты ее не буди». «Заря прощается с землею». «Сияла ночь. Луной был полон сад». «Я тебе ничего не скажу». «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер».

Н.С. ЛЕСКОВ. Тупейный художник.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь (повесть по выбору абитуриента). Господа Головлевы. История одного города (роман по выбору абитуриента).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Война и мир.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Преступление и наказание.

А.П. ЧЕХОВ. Смерть чиновника. Хамелеон. Толстый и тонкий. Лошадиная фамилия. Попрыгунья. Дом с мезонином. Дама с собачкой. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад. Романтический характер творчества поэта. Жанр баллады («Светлана» и др.), анализ стихотворения «Море».

3. История русской литературы XX века

И.А. БУНИН. Господин из Сан-Франциско. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. Рассказы из сборника «Темные аллеи». Одиночество. Последний шмель. Песня. Ночь.

А.И. КУПРИН. Олеся. Гранатовый браслет.

А.М. ГОРЬКИЙ. Макар Чудра. Старуха Изергиль. На дне.

А. А. БЛОК. «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо». «Вхожу я в

темные храмы». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...». «Ночь. улица, фонарь, аптека...». Россия. Русь. На поле Куликовом. «О доблестях, о подвигах, о славе...». На железной дороге. Из цикла «Кармен». Двенадцать.

С.А. ЕСЕНИН. «Гой ты, Русь моя родная...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Русь уходящая. Русь советская. Письмо матери. «Отговорила роща золотая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Неуютная жидкая лунность...». Письмо женщине. «Несказанное, синее, нежное...».

В. В. МАЯКОВСКИЙ. А вы могли бы? Послушайте! Натe! О дряни. Левый марш. Прозаседавшиеся. Хорошее отношение к лошадям. Разговор с фининспектором о поэзии. Юбилейное. Сергею Есенину. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Во весь голос.

А.А. АХМАТОВА. «Песня последней встречи». «Сжала руки под темной вуалью...». Сероглазый король. Вечером. «Смуглый отрок бродил по аллеям». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Творчество. Клятва. Мужество. Родная земля. Приморский сонет. Реквием.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Адмиралтейство. «Сумерки свободы». «Отравлен хлеб, и воздух выпит». Ленинград. «Мы живем, под собою не чуя страны».

М.И. ЦВЕТАЕВА. «Идешь, на меня похожий...». «Моим стихам, написанным так рано...». «Я с вызовом ношу его кольцо...». Цикл «Стихи к Блоку». Стихи из цикла «Ахматовой». «Вот опять окно...». «Тоска по родине! Давно...».

Б.Л. ПАСТЕРНАК. «Февраль. Достать чернил и плакать...». «Во всем мне хочется дойти...». На ранних поездах. Гамлет. Зимняя ночь. «Быть знаменитым некрасиво...». Август. Рождественская звезда.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. «Я не ищу гармонии в природе». Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. «Где-то в поле возле Магадана». Последняя любовь. Сентябрь. Вечер на Оке. Не позволяй душе лениться. «Я воспитан природой суровой». Оттепель. Журавли.

М.А. БУЛГАКОВ. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Белая гвардия.

А.А. ПЛАТОНОВ. Сокровенный человек. Котлован.

М.А. ШОЛОХОВ. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Василий Теркин. «Я убит подо Ржевом». «Я знаю, никакой моей вины.». «Вся суть в одном-единственном завете».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. Г. РАСПУТИН. Прощание с Матерой.

В.М. ШУКШИН. Срезал. Чудик. Забуксовал. Крепкий мужик. Верую!

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. А зори здесь тихие.

Стихотворения А. Вознесенского. А. Тарковского, И. Бродского, Ю. Кузнецова, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого и других поэтов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аристова М.А. ЕГЭ Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. - М.: Экзамен, 2012.
2. Зимин С.А. ЕГЭ. Сведения по теории и истории литературы. - М.: Астрель, 2011.
3. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Под. ред. Профессора А.И.Журавлевой. - М.: Изд-во Моск.гос. ун-та; «Черо», 2006. (серия «Московский университет - школе»).
4. Русская литература XIX — XX веков: В 2 т. Т.1: Русская литература XIX в. Т.2: Русская литература XX в. Литературоведческий словарь: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и научн. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. — 9-е изд. — М.: Изд-во МГУ, 2008.
5. Агеносов, Безносков, Бугров: Литература (Русская литература XX века). 11класс. В 2 частях. - М.: Дрофа, 2010. (издание любое).
6. Коровин В. И. Русская литература 19 века. 10-11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях. - М., 2006.
7. Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2008.
8. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. - М.: Айрис, 2009.
9. Родин О.И. Сочинения для абитуриентов и школьников. Анализ лирического произведения. - М., 2007.
10. Гордович К. Д. Русская литература конца XX в. - СПб., 2003.
11. Есенин А. Б. Как самостоятельно подготовиться к экзамену по литературе. - М.: Рус. Слово, 1996.
12. Красовский В. Е., Леденев А. В. Литература пособие для поступающих в вузы. - М., 2005.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 - А25) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

1. Какой прием использован в строчках стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»: «князь» - «раб»; «послал» - «потек»; «непобедимый, властный» - «послушный, бедный»?

1. антитезу
2. гиперболу
3. анафору
4. оксюморон

2. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

1. А. П. Чехова
2. М. Горького
3. В. В. Маяковского
4. С. А. Есенина

3. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

1. «Жизнь господина де Мольера»
2. «Белая гвардия»
3. «Театральный роман»
- 4 «Мастер и Маргарита»

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

1. А. И. Солженицын
2. Б. Л. Пастернак
3. И. А. Бунин
4. М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

1. В. В. Маяковский
2. Б. Л. Пастернак
3. А. А. Блок
4. С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

1. роман-путешествие

2. любовный роман
3. роман-эпопея
4. авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

1. поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
2. рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
3. рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
4. романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

1. С. А. Есенин
2. В. В. Маяковский
3. А. А. Блок
4. А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

1. Ю. В. Трифонов
2. В. П. Астафьев
3. В. Г. Распутин
4. В. М. Шукшин

10. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

1. «Мать»
2. «Старуха Изергиль»
3. «На дне»
4. «Челкаш»

11. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

1. А. А. Блоку
2. С. А. Есенину
3. В. В. Маяковскому
4. Б. Л. Пастернаку

12. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.

А. Есенина?

1. человек - преобразователь природы
2. человек и природа антагонистичны
3. природа враждебна человеку
4. человек находится в гармонии с природой

13. Укажите, какое произведение называют «поэтической

энциклопедией Великой Отечественной войны».

1. «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
2. «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
3. «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
4. «Зоя» М. М. Алигер

14. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

1. М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
2. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
3. М. А. Булгаков «Белая гвардия»
4. М. А. Шолохов «Тихий Дон»

15. Назовите поэта, являющегося футуристом.

1. С. А. Есенин
2. А. А. Блок
3. В. В. Маяковский
4. А. А. Ахматова

16. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

1. Барон
2. Сатин
3. Актёр
4. Настя

17. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

1. романтизм
2. сентиментализм
3. классицизм
4. реализм

18. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

1. И. С. Тургенев
2. Л. Н. Толстой
3. А. Н. Островский
4. Ф. М. Достоевский

19. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях:

*Снова птицы летят издалика
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

1. олицетворение

2. эпитет
3. инверсия
4. аллегория

20. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

1. Л. Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
2. И. С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
3. А. Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
4. Н. С. Лесков, «Очарованный странник». Флягин

21. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1. А. Н. Островский «Лес»
2. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
3. И. С. Тургенев «Отцы и дети»
4. И. А. Гончаров «Обломов»

22. Какому герою романа «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

1. князю Андрею
2. Наполеону
3. императору Александру I
4. М. И. Кутузову

23. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

1. Порфирия Петровича
2. Раскольников
3. Зосимова
4. Свидригайлова

24. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

1. А. С. Пушкину
2. Ф. И. Тютчеву
3. Н. А. Некрасову
4. М. Ю. Лермонтову

25. Укажите правильное название имения Кирсановых (И. С. Тургенев «Отцы и дети»).

1. Ягодное
2. Марьино
3. Заманиловка
4. Отрадное

Часть 2

Ответом к заданиям этой части (В1-В10) является последовательность букв, число или слово. Впишите ответы в бланк ответов справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Каждую цифру или букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными образцами.

1. Как звали жену А. С. Пушкина? Запишите ФИО.
2. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
3. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
4. Из какого произведения А. С. Пушкина эти строки:

У Лукоморья дуб зеленый, Златая цепь на дубе том. И днем и ночью кот ученый Все ходит по цепи кругом...

5. Из какого произведения этот отрывок:

Ярославна с утра плачет на стене города Путивля, причитая: «О Днепр Словутич! Ты пробил каменные горы сквозь землю Половецкую. Ты лелеял на себе лады Святославы до стана Кобякова, Возлелей, господин, моего ладу ко мне, чтобы не слала я спозаранку к нему слез на море».

6. Определите название произведения и его автора по именам главных героев: *Илья Ильич, Ольга Сергеевна, Штольц, Захар*.
7. Назовите автора произведений «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой», «Гамлет».
8. Каким эпиграфом начинается повесть «Капитанская дочка» А. С. Пушкина?
9. Напишите, к какому жанру принадлежат произведения А. И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет».
10. Напишите название произведения И. А. Бунина, героиней которого является Ольга Мещерская?

Вопросы для собеседования

(Предусмотрено только категории лиц, поступающих в соответствии с Особенности, прописанными в разделе 16 и 18 Правил приёма)

1. Проблема периодизации русской литературы первой половины XIX века в науке.

2. Социально-историческая обстановка в России на рубеже XVIII и XIX вв. Литература 1800-1810 гг.
3. Общая характеристика литературного процесса 1815-1825 гг.
4. Литературные общества и издания начала XIX века.
5. Романтизм. Исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Основные течения русского романтизма.
6. Периодизация творчества В.А. Жуковского. Основные принципы поэтического стиля В.А. Жуковского. Проблема художественного метода В.А. Жуковского в современной науке.
7. Романтизм и романтический идеал В.А. Жуковского.
8. Феномен И.А. Крылова в русской литературе. Басни И.А. Крылова. Проблематика и поэтика. В.Г. Белинский об И.А. Крылове.
9. Основные принципы декабристской поэзии. Этапы развития. Общая характеристика поэзии декабризма.
10. Личность и литературные взгляды А.С. Грибоедова. Ранние комедии А.С. Грибоедова, незавершенные замыслы.
11. Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина.
12. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина как романтическая поэма.
13. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра и поэтики. Сюжетно-композиционное своеобразие. Оценка романа критикой.
14. Проблема Автора и героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
15. Проблема личности и среды в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Характер Онегина.
16. Женские образы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
17. Проблема художественного метода М.Ю. Лермонтова, его эволюции.
18. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные темы и мотивы. Характер лирического героя.
19. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» - поэма о России и русском человеке. Композиция поэмы, особенности жанра.
20. Новаторский характер лирики Н.А. Некрасова 1840-50 гг. Структура поэтического сборника 1856 г.
21. Творчество Н.А. Некрасова 1860-70 гг. отражение русской действительности в художественном мире поэта.
22. Народный мир в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз красный нос».
23. Жанровое и композиционное своеобразие, проблематика и поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
24. Русская действительность в пьесах А.Н. Островского 1840-50 гг. Проблематика, идеи, характеры.
25. Личность в столкновении с патриархальными традициями в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
26. «Записки охотника» И.С. Тургенева: формирование единой картины национального бытия.
27. Типы социально-героических натур в романе И.С. Тургенева «Накануне».
28. Трагический характер конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

29. Тип национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».
30. Власть страстей и борьба жизненных правд в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
31. Социально-нравственный идеал в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
32. Проблема народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Роль гротеска.
33. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-философский роман.
34. Роль эзопова языка в раскрытии идейного содержания сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
35. Русские праведники в произведениях Н.С. Лескова.
36. Самобытный национальный характер в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
37. Герои и темы в ранних произведениях Ф.М. Достоевского
38. Герои-идеи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
39. Идеал «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
40. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: символика названия и образы «бесов» в произведении.
41. «Карамазовщина», «смердяковщина» и «братство» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
42. Жанровые и композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
43. Философия истории и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
44. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
45. Романтический реализм В.Г. Короленко.
46. Особенности чеховской юмористики в рассказах «осколочного» периода.
47. Бытие человека и природы в повести А.П. Чехова «Степь».
48. «Вишневый сад» А.П. Чехова: жанр, конфликт, характеры, подтекст.

Составитель: к.ф.н., доцент Бедарева И.А.