МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)
Кафедра алтайской филологии и востоковедения

Утверждено
на Ученом совете факультета
алтаистики и тюркологии
_____Сарбашева С.Б.
«12»октября 2023 г.
протокол № 2

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Народные промыслы и ремесла
для поступающих на направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Горно-Алтайск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и предназначение программы.

Вступительное испытание для абитуриентов проводится с **целью** выявления у абитуриентов общекультурногоуровня, его профессионально-личностных качеств, знаний, способностей, необходимых для обучения по направлениюподготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Задачи:

–оценить умение поступающих лиц использовать теоретические знания для выполнения творческого испытания;

- оценить умения абитуриента использовать междисциплинарный синтез знаний в будущей профессиональной деятельности;

– выявить уровень профессиональной компетентности абитуриента.

Программа предназначена для поступающихна направление подготовки51.03.02 Народная художественная культура профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества на базе среднего профессионального образования по направлениям:

50.02.01 Мировая художественная культура
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
51.02.03 Библиотековедение
52.02.01 Искусство балета
52.02.02 Искусство танца (по видам)
52.02.03 Цирковое искусство
52.02.04 Актерское искусство
52.02.03 Искусство эстрады
53.02.01 Музыкальное образование
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровоедирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)
53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам) 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ
54.01.02 Ювелир
54.01.03 Фотограф
54.01.04 Мастер народных художественных промыслов
54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью
54.01.06 Изготовитель художественных изделий из металла
Литейщик художественных изделий
Формовщик художественного литья
Чеканщик художественных изделий
54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики
54.01.10 Художник росписи по дереву
54.01.11 Художник росписи по ткани
54.01.12 Художник миниатюрной живописи
54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева
54.01.14 Резчик
54.01.16 Лепщик-модельщик архитектурных деталей
54.01.17 Реставратор строительный
54.01.17 Реставратор памятников каменного и деревянного зодчества
54.01.20 Графический дизайнер
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство народные промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности
54.02.04 Реставрация
54.02.05 Живопись (по видам)
54.02.05 Живопись с присвоением квалификаций художник-живописец. Преподаватель
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
54.02.07 Скульптура
54.02.08 Техника и искусство фотографии
55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)
55.02.01 Анимация

Форма проведения вступительного испытания: творческое испытание, собеседование (для отдельных категорий)
Вступительное испытание проводится в устной форме и состоит из двух частей:
– развернутый ответ по вопросу билета;
– собеседование по предоставленному изделию декоративно-прикладного характера, изготовленного абитуриентом.

Языки, на которых осуществляется сдача вступительного испытания: алтайский, русский

Максимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания: 100 баллов.

Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания: 40 баллов.

Время, отводимое на прохождение вступительного испытания – 15 минут.

Требования к уровню знания абитуриента

Для прохождения творческого испытания абитуриенту необходимо знать:

- основы декоративно-прикладного искусства,
- традиционные промыслы и ремесла;
- региональные особенности народных промыслов и ремесел;
- место и роль декоративно-прикладного искусства в культуре;
- традиционные промыслы и ремесла – хранителисамобытной культуры народа.

уметь:
– формулировать выводы по проблемам истории и теории народной художественной культуры;
– описать технологию изготовления и художественную особенность изделия народных промыслов и ремесел.

Программа включает:

– содержание программы;
- примерные вопросы для собеседования;
- рекомендуемая литература.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПО НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАС И РЕМЕСЛАМ

1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Мифологические истоки декоративно-прикладного искусства.Народное декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Место ДПИ в народной культуре. Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, сувенирная). Художественные промыслы и ремеслаРоссии (на выбор).Виды ремесел декоративно-прикладного искусства. ДПИкак элемент народной культуры. Природные мотивы и фольклорные сюжеты в народном искусстве. Народный орнамент, мировоззренческие основысоздания образов, знаков в ДПИ. Происхождение, функциональное назначение, семантика и этническая специфика.

2. Региональные особенности народныхпромыслов и ремесел

Традиционные промыслы и ремесланародов Горного Алтая: историческиеособенности возникновениятрадиционных промыслов иремесел. История изучения народных промыслов и ремесел Горного Алтая. Этнические художественные формы в народном жилище, в народной одежде, народной утвари, в украшениях. Народная игрушка. Народные представления о мире и жизни в изделиях народных промыслов. Народные ремесла как самобытное творчество.Мастера изготовители народных музыкальных инструментов. Традиции мастеров, обрядовый характер народных промыслов.мировоззренческие основысоздания образов, знаков внародных промыслах.Поверья, запреты, устные рассказы, предания и легенды, связанные с творчеством мастеров. Виды народныхпромыслов: изготовление изделий из войлока, дерева, кожи, металла, камня, кости и рога животных. Возникновение, материалы и оборудование, современное состояние народных промыслов и ремесел. Народный костюм: традиции, виды, особенность кроя, украшения, основные элементы. Современные центры народных промыслов и ремесел Республики Алтай.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алтайский фольклор (материалы по чалканскому диалекту). /Составители. Кандаракова Е.П., Чумакаева М.Ч. – Горно-Алтайск, 1988. – 202 с.
2. Алтайский национальный костюм (Алтайкеп-кийим). / Составитель Е. П. Зайцева. – Горно-Алтайск : Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного издательства, 1990. – 80 с.
3. Алтайский орнамент: альбом / Составитель В.И. Эдоков. – Горно-Алтайск, 1976. – 16 с.
4. Дьяконова, В. П. Алтайцы / В.П. Дьяконова. – Горно-Алтайск, 2001. – 222 с.
5. Ильина, О. П. Истоки зодчества Горного Алтая: научное издание / О. П. Ильина. – Горно-Алтайск: ОАО Горно-Алтайская типография, 2012. – 154 с.
6. Каташ, С. С. Мифы, легенды Горного Алтая / С.С. Каташ. – Горно-Алтайск, 1978. – 134 с.
7. Константинов, Н.А. История каменной скульптуры Алтая: учебное пособие / Н. А. Константинов. – Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019. http://elib.gasu.ru/index.ph p? option=com_abook&view =book&id=3424:943&cati d=18:history&Itemid=172
8. Модоров, Н.С.История и культура Горного Алтая: учебное пособие / Н. С. Модоров. –Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013. http://elib.gasu.ru/index.php? option=com_abook&view =book&id=702:ist-kult- 2013&catid=18:history&Itemid=172
9. Муйтуева, В. А. Традиционная религиозно-мифологическая картина мира алтайцев / В. А. Муйтуева. - Горно-Алтайск, 2004. – 167 с.
10. Народная художественная культура: Учебник / Под редакцией Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва: МГУКИ, 2020. – 344 с.
11. Потапов, Л. П. Алтайский шаманизм / Л.П. Потапов. - Ленинград: Наука, 1991. – 251 с.
12. Потапов, Л. П. Очерки по истории алтайцев / Л.П. Потапов. – Москва, 1953. – 347 с.
13. Радлов, В. В. Образцы народной литературы тюркских племен / В.В. Радлов. - Ч.1. - СПБ, 1866. – 543 с.

14. Суразаков, С.С. Алтай фольклор / С.С. Суразаков. – Горно-Алтайск, 1975. Переизд-ие: Горно-Алтайск, 2015. – 167 с.
15. Тощакова, Е. М. Традиционные черты народной культуры алтайцев (XIX – начало XX века) / Е.М. Тощакова. – Новосибирск, 1978. – 145 с.
16. Эдоков, А. В. Декоративно-прикладное искусство Алтая / А. В. Эдоков. – Горно-Алтайск, 2006. – 180 с.

Примерные вопросытворческого испытания:

1. Народное искусство как основа мировоззрения народа.
2. История изучения народных ремесел Горного Алтая. Исследования в области народных промыслов народов Алтая.
3. Работы В.И. Эдоковаи А.В. Эдоковаоб истоках декоративно-прикладного искусства алтайцев, об их орнаментальном искусстве.
4. Археологические памятники декоративно-прикладного искусства народов Горного Алтая.
5. Современные центры народных промыслов алтайцев.
6. Суть, специфика, место народных промыслов в изобразительном искусстве и декоре среды обитания, духовной сфере народов Горного Алтая.
7. Смыслы, образы и знаки изделий народного искусства. Язык образов и знаков народных изделий.
8. Народные промыслы: виды, отрасли, стили, традиции.
9. Народные мастера в устной поэзии алтайцев.
10. Мифы и легенды народов Горного Алтая и народные промыслы
11. Обрядовые изделия повседневного спроса народных промыслов
12. Зарождение орнаментикив изделиях народного искусства.
13. Охота, собирательство и изделия, связанные с ними
14. Изделия древних мастеров в археологических памятниках Пазырыка, Укока.
15. Утилитарная и эстетическая функция домашней утвари
16. Изготовление убранства коней и запреты, связанные с ними.
17. Звериный стиль в декоративно-прикладном искусстве народов Горного Алтая эпохи раннего железа.
18. Традиции художественной обработки шерсти. Войлочные изделияалтайцев. Зооморфные орнаменты в изделиях из шерсти
19. Декоративно-прикладное искусство народов Горного Алтая. Изготовление изделий из дерева, глины, металла, камня, дерева, кости и рога.
20.Возрождение народных традиций и популяризация искусства войлока в Республике Алтай.
23. Народный костюм. Основные элементы костюма.

При оценке творческой работы (изделия) абитуриента учитываются эстетичность, цветовая гамма, технология изготовления, материал, но главным критерием при выставлении баллов является творческое раскрытие темы.

Результаты испытания оцениваются по 100-балльной шкале

Критерииоценивания:

100 – 80 баллов

Экзаменуемый обнаруживает понимание содержания вопроса; аргументировано отвечает, фактические ошибки отсутствуют, владеет терминологией, которую применяет осознанно и уместно, ответ полон и структурировано изложен.Полно и развернуто описывает технологию изготовления и художественную особенность предоставленного изделия народного промысла и ремесла.

79 – 60 баллов

Экзаменуемый понимает содержание вопроса, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, подменяет рассуждение пересказом и допускает одну фактическую и одну логическую ошибку в плане ответа. Обнаруживает достаточный уровень

владения терминологией вопроса, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов.Достаточно полно описывает технологию изготовления и допускает неточность в определении художественной особенности предоставленного изделия народного промысла и ремесла.

59 – 40 баллов

Экзаменуемый упрощенно понимает содержание вопроса, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, неполон, анализ подменяется пересказом, допускает 2-3 фактические и логические ошибки в плане ответа,допускает ошибки и неточности в употреблении терминов.

Недостаточно полно описывает технологию изготовления и художественную особенность предоставленного изделия народного промысла и ремесла.

39 и ниже баллов

Экзаменуемый неверно отвечает на вопрос или дает ответ, который не соотносится с содержанием вопроса, подменяет рассуждения пересказом текста, допускает 3 и более фактических и логических ошибок, ответ не структурирован, не владеет теоретико-терминологическими знаниями.

Не может описать технологию изготовления и художественную особенность предоставленного изделия народного промысла и ремесла.

Составители: к.филол.н., доцент С.Б. Сарбашева,к.филол.н., доцент А.В. Киндикова.