


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»

(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Утверждено на Ученом совете
факультета алтаистики
и тюркологии

 С.Б. Сарбашева
28 октября 2021 г. протокол № 2

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

для поступающих на направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль)

Руководство студией народно-прикладного творчества

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и предназначение программы.

Вступительное испытание для абитуриентов проводится с целью выявления у абитуриентов общекультурного уровня, его профессионально-личностных качеств, знаний, способностей, необходимых для обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Задачи:

– оценить умение поступающих лиц использовать теоретические знания для выполнения творческого испытания;

- оценить умения абитуриента использовать междисциплинарный синтез знаний в будущей профессиональной деятельности;

– выявить уровень профессиональной компетентности абитуриента.

Программа предназначена для поступающих на направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества на базе среднего профессионального образования:

50.02.01 Мировая художественная культура

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

51.02.03 Библиотековедение

52.02.01 Искусство балета

52.02.02 Искусство танца (по видам)

52.02.03 Цирковое искусство

52.02.04 Актерское искусство

52.02.03 Искусство эстрады

53.02.01 Музыкальное образование

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель

53.02.07 Теория музыки

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)

53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

54.01.02 Ювелир

54.01.03 Фотограф

54.01.04 Мастер народных художественных промыслов

54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью

54.01.06 Изготовитель художественных изделий из металла

Литейщик художественных изделий

Формовщик художественного литья

Чеканщик художественных изделий

54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики

54.01.10 Художник росписи по дереву

54.01.11 Художник росписи по ткани

54.01.12 Художник миниатюрной живописи

54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева

54.01.14 Резчик

54.01.16 Лепщик-модельщик архитектурных деталей

54.01.17 Реставратор строительный

54.01.17 Реставратор памятников каменного и деревянного зодчества

54.01.20 Графический дизайнер
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство народные промыслы (по видам)
54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности
54.02.04 Реставрация
54.02.05 Живопись (по видам)
54.02.05 Живопись с присвоением квалификаций художник-живописец. Преподаватель
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
54.02.07 Скульптура
54.02.08 Техника и искусство фотографии
55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)
55.02.01 Анимация (по видам)

Форма проведения вступительного испытания: письменный экзамен

Языки, на которых осуществляется сдача вступительного испытания: алтайский, русский

Максимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания: 100 баллов.

Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания: 40 баллов.

Время, отводимое на прохождение вступительного испытания – 240 минут.

Требования к уровню знания абитуриента

Для прохождения творческого испытания абитуриенту необходимо знать:

- основы теории народной художественной культуры,
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры;
- роль языка в культуре
- устное поэтическое творчество;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- язык – хранитель культуры народа.

Программа включает:

- содержание программы;
- примерные темы сочинения.
- рекомендуемая литература.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПО ЯЗЫКУ И НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Общие сведения по языку и народной художественной культуре

Мифологические истоки народной художественной культуры. Вещи и предметный мир народной художественной культуры. Особенности родных культур народов России (на выбор). Фольклор в системе народной художественной культуры. Фольклор как элемент народной культуры. Поэзия игрового фольклора. Народная инструментальная музыка и танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Календарные народные праздники и обряды народов России. Художественные элементы весенних, зимних, осенних и летних календарных праздников и обрядов. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов.

2. Народная художественная культура народов Горного Алтая.

Календарные обряды народов Горного Алтая. Алтайские мифы, легенды, предания. Семейно-бытовые обряды алтайцев: детский цикл, свадьба, погребальный. Народная песня как самобытное творчество. Героический эпос алтайцев и сказители. Народные музыкальные инструменты. Традиции свадебного обряда. Пословицы, поговорки, загадки сказки, сказания. Виды народного декоративно-прикладного творчества: изделия из войлока, вышивка (по выбору). Национальные подвижные и спортивные игры народов России (конные скачки, борьба). Семейные праздники и обряды (родильные, свадебные и т.д.). Народный костюм. Основные элементы костюма. Традиционная национальная кухня народов Горного Алтая. Виды народного декоративно-прикладного творчества: изделия из дерева, ювелирные изделия, керамика, войлок. Народное танцевальное творчество: танцы народов Горного Алтая.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алтайский фольклор (материалы по чалканскому диалекту). /Сост. Кандаракова Е.П., Чумакаева М.Ч. – Горно-Алтайск, 1988.
2. Баталова Н.Т., Бегунова Е.А., Букина [и др.] А.Л., Веселовская Е.В., Гук А.А., Сечина [и др.] И.А. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45 -летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/55819.html>
3. Демчинова, М. А. Алтайская волшебная сказка / М.А. Демчинова. - Горно-Алтайск, 2003.
4. Дьяконова, В. П. Алтайцы / В.П. Дьяконова. – Горно-Алтайск, 2001.
5. Каташ, С. С. Мифы, легенды Горного Алтая / С.С. Каташ. - Горно-Алтайск, 1978.
6. Муйтуева, В. А. Традиционная религиозно-мифологическая картина мира алтайцев / В.А. Муйтуева. - Горно-Алтайск, 2004.
7. Ойношев, В. П. Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе / В.П. Ойношев. – Горно-Алтайск, 2006.
8. Потанин, Г. Н. Очерки Северо-Западной Монголии / Г.Н. Потанин. – СПб., 1883.
9. Потапов, Л. П. Алтайский шаманизм / Л.П. Потапов. - Л., 1991.
10. Потапов, Л. П. Очерки по истории алтайцев / Л.П. Потапов. - М.-Л., 1953.
11. Радлов, В. В. Образцы народной литературы тюркских племен / В.В. Радлов. - Ч.1. - СПб, 1866.
12. Сагалаев, А. М. Мифология и верования алтайцев / А.М. Сагалаев. – Новосибирск, 1984.
13. Садалова, Т. М. Алтайская народная сказка: Этнофольклорный контекст и связи с другими жанрами / Т.М. Садалова. - Горно-Алтайск, 2003.
14. Суразаков, С. С. Героический эпос алтайцев / С.С. Суразаков. – М.: Наука, 1985.
15. Суразаков, С.С. Алтай фольклор / С.С. Суразаков. – Горно-Алтайск, 1975. Переизд-ие: Горно-Алтайск, 2015.
16. Тадина, Н. А. Алтайская свадебная обрядность / Н.А. Тадина. - Горно-Алтайск, 1997.

17. Тошакова, Е. М. Традиционные черты народной культуры алтайцев (XIX – начало XX века) / Е.М. Тошакова. – Новосибирск, 1978.
18. Тюхтенев, Т. С. Алтайские народные песни / Т.С. Тюхтенев - Горно-Алтайск, 1972.
19. Укачина, К. Э Алтайские народные загадки / К.Е. Укачина. – Горно-Алтайск,
20. Устное народное творчество (алтайское)=Алтай элдин оос кееркедим чумделгези [Электронный ресурс]: курс лекций для бакалавров по напр. подг. 050100 Пед. образ., профиль Родной яз. и лит-ра; 44.03.05 Пед. обр., профили Родной язык и Иностр. яз.; Родной яз. и Китайский яз.; Родной яз. и Дошк. обр. / М. П. Чочкина, Е. Е. Ямаева, Т. М. Садалова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014. - 96 с.
21. Устное народное творчество (алтайское)=Алтай элдин оос кееркедим чумделгези [Текст]: курс лекций для бакалавров по напр. подг. 050100 Педагогическое образование профиль подготовки Родной язык и лит-ра / М. П. Чочкина, Е. Е. Ямаева, Т. М. Садалова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2011. - 250 с.
22. Шатинова, Н. И. Семья у алтайцев / Н.И. Шатинова. - Горно-Алтайск, 1987.

Примерные темы творческого испытания:

1. Календарные обряды в работах Ф.А. Сатлаева, К.Э. Укачиной.
2. Изучение алтайского фольклора в школе.
3. Исполнительское мастерство сказителей (по работам С.С. Суразакова, И.Б. Шинжина, Е.Е. Ямаевой).
4. Алтайский героический эпос.
5. Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе.
6. Время и пространство в героическом эпосе алтайцев.
7. Символика календарных обрядов.
8. Мифологическая структура культовых обрядов.
9. Анализ лирической песни.
10. Эстетика героического в эпосе алтайцев.
11. Поэтические формулы в сказках.
12. Персонажи алтайской мифологии.
13. Метафора еды и одежды в обрядах алтайцев.
14. Мифология человека и ее символика в жанрах фольклора.
15. Народная песня как самобытное творчество.
16. Народные музыкальные инструменты.
17. Традиции свадебного обряда.
18. Пословицы, поговорки, сказки, сказания.
19. Национальные подвижные и спортивные игры народов России (конные скачки, борьба).
20. Семейные праздники и обряды (родильные, свадебные и т.д.).
21. Народный костюм. Основные элементы костюма.
22. Мифы и легенды Горного Алтая.
23. Традиционная национальная кухня народов России.
24. Народное декоративно-прикладное творчество: изделия из дерева, ювелирные изделия, керамика, войлок.
25. Народное танцевальное творчество: танцы народов России.

При оценке творческой работы абитуриента учитываются орфографические, пунктуационные, грамматические и стилистические ошибки, но главным критерием при выставлении баллов является творческое раскрытие темы.

Результаты испытания оцениваются по 100-балльной шкале

Критерии оценивания сочинения:

100 – 80 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнута стилистическое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.

79 – 60 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

59 – 40 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения.
2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

39 и ниже баллов

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилистическое единство текста.

В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Составители: к.филол.н., доцент М.П. Чочкина, к.филол.н., доцент С.Б. Сарбашева