

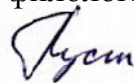
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»

(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Утверждено на Ученом совете историко-
филологического факультета



Декан Т.С. Пустогачева

«20» октября 2022 г., протокол № 1

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Горно-Алтайск

2022

Пояснительная записка

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Программа вступительного испытания по мировой художественной культуре предназначена для подготовки поступающих в ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет».

На выполнение экзаменационной работы по МХК отводится 240 минут.

Экзамен проводится в форме тестирования.

Документы, определяющие содержание теста:

- примерная программа среднего общего образования по мировой художественной культуре Министерства образования и науки РФ;
- методические разработки и указания по единому государственному экзамену.

Программа и методические указания содержат основной перечень тем и вопросов по мировой художественной культуре, которые соответствуют требованиям освоения программы по МХК, преподаваемой в средней школе. Программа включает перечень вопросов и типы тестовых заданий, которые будут предложены абитуриентам на вступительных испытаниях.

Характеристика теста

Цель теста по мировой художественной культуре – выявление основных типов компетенций абитуриента в этой области, а именно:

- знание важнейших эпох и периодов в развитии отечественной и зарубежной художественной культуры;
- знакомство с основными видами изобразительного искусства;
- знакомство с основными памятниками изобразительного искусства;
- понимание видовой специфики живописи, скульптуры и архитектуры;
- владение основными понятиями истории искусства: жанр, стиль, эпоха;
- навыки стилистического анализа разных видов искусства.

Предлагаемые на вступительных испытаниях тестовые задания по мировой художественной культуре отражают уровень школьного образовательного стандарта. Используемые в текстах исторические понятия, термины, памятники архитектуры, живописи, скульптуры отражают уровень школьной подготовки. Вступительный тест по мировой художественной культуре состоит из трех тематических блоков. Первый включает задания по проверке знания периодов, стилей, эпох, основных памятников зарубежной художественной культуры. Второй блок содержит задания по проверке знания периодов, стилей, эпох, основных памятников русской художественной культуры. В третьем блоке приведены задания, предполагающие знакомство абитуриентов с выдающимися произведениями архитектуры, живописи, скульптуры.

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ на задания А1-А25 ставится 2 балла, за его отсутствие - 0 баллов.

За каждый правильный ответ на задания В1 -В10 ставится 5 баллов, если допущена 1 ошибка - 4 балла, если допущены 2 и более ошибок - 0 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Максимальное количество баллов - 100.

Программа включает:

- содержание разделов по литературе;
- рекомендуемая литература;
- примерные тестовые задания.

Содержание программы
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

РАЗДЕЛ I Художественная культура древности

1. Художественная культура Древнего Египта. Религиозные представления и культ мертвых у древних египтян как основа их архитектуры и искусства. Погребальные сооружения – пирамиды и храмы. Пирамидный комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре, храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.
2. Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства – архаика, классика, эллинизм. Мифология. Литература. Архитектура греческих храмов.
3. Художественная культура античного Рима. Римская литература, архитектура, скульптура. Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки.

РАЗДЕЛ II Художественная культура Средневековья и Возрождения

1. Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Роль монументальной живописи в романской базилике. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сент-Шапель в Париже.
2. Художественная культура итальянского Ренессанса. Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия. Творчество Джотто, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи.
3. Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

РАЗДЕЛ III Художественная культура XVII–XVIII вв.

1. Европейское искусство и стиль барокко. Архитектура и живопись барокко. Творчество П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Д. Веласкеса, Х. Рембрандта.
2. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.
3. Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия.

РАЗДЕЛ IV Художественная культура XIX–XX вв.

1. Выражение идеалов романтизма в живописи Ф. Гойи, Т. Жерико и Э. Делакруа.
 2. Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световоздушной среды, солнечного света. Подчинение живописной техники новым целям и задачам живописи.
 3. Постимпрессионизм. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, проблема цвета в живописи В. Ван Гога, обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве П. Гогена.
 4. Авангард, модернизм, сюрреализм.
 5. Постмодернизм.
- Обязательный минимум знаний по русской художественной культуре

РАЗДЕЛ V Художественная культура Древней Руси

1. Православие – духовная основа древнерусского искусства. Храмовые традиции. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси. Концепция богоизбранности княжеской власти и архитектура Владимира. Художественные особенности архитектуры храмов Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор, собор Св. Георгия в Юрьеве-Польском.
2. Творчество Андрея Рублева.

РАЗДЕЛ VI Русская художественная культура XVIII–XX вв.

1. Художественная культура Петровской эпохи. Роль европейских традиций в искусстве и архитектуре XVIII в.
2. Строительство Санкт-Петербурга.
3. Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.Б. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов.
4. Архитектура классицизма в России
5. Изобразительное искусство первой половины XIX в. Отражение романтических тенденций в художественной культуре. Портретная живопись эпохи романтизма – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Противоречие между академической формой и романтическим содержанием в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу».
6. Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.
7. Изобразительное искусство второй половины XIX в. Дальнейшее развитие бытового жанра и нарастание критических тенденций в творчестве В.Г. Перова. Создание Товарищества передвижных художественных выставок и реалистическое искусство. Творчество Н.И. Крамского. Возникновение реалистического пейзажа. Образы русской природы в пейзажах И. Шишкина, поэтика повседневности в пейзажах А.К. Саврасова. Пейзаж настроения И.И. Левитана. Многообразие жанров и тем в творчестве И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова.
8. Русское искусство конца XIX – начала XX в. Основные черты стиля модерн в творчестве архитектора Ф.О. Шехтеля. Творчество В.А. Серова. М.А. Врубель и живопись русского символизма. Сказка и миф в его творчестве. Тема Демона у Врубеля.
9. Искусство русского авангарда начала XX в. Развитие авангардных тенденций в живописи художников «Бубнового валета». Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.
10. Русское и советское искусство первой половины XX столетия. Сохранение культуры станковой живописи и новая образность в творчестве К.С. Петрова-Водкина.
11. Понятие социалистического реализма. Скульптурное творчество В.И. Мухиной.
12. Русский кинематограф.

РАЗДЕЛ VII Теория искусства

Необходимый минимум знаний в области теории искусства – абитуриенты должны понимать и уметь применять при описании и анализе произведений искусства следующие термины:

- стиль: романский, готический, барокко, классицизм, реализм, модерн;
- средства художественной выразительности видов изобразительного искусства: композиция, колорит, перспектива. Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, батальный жанр, анималистический, исторический, мифологический.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.]; ред. Н.А. Яковлева. М.: Высшая школа, 2005. 551 с.
2. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока. М., 1975. (Серия «Малая история искусств»).
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
4. Герман М. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб.: Азбука-Классика, 2008.
5. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-Классика, 2005.
6. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1–2. М., 1996.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. М., 2002.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. М., 2003.
10. История искусства. Т. 2 / Отв. ред. Е.Д. Федотова. М.: Белый город, 2013.
11. История русского искусства: В 3 т. / Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
12. История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1989.

Составитель: к.ф.н., доцент Тозыякова Е.А.