


МИНОБРНАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)
Кафедра алтайской филологии и востоковедения

Утверждено
на Ученом совете факультета
алтаистики и тюркологии
Декан  Сарбашева С.Б.
«16» января 2025 г., протокол № 5

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ**

подготовка научных и научно-педагогических кадров
по научной специальности 5.9.4 Фольклористика

Форма обучения
(очная)

Горно-Алтайск
2025

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.4. Фольклористика составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951 и в соответствии с учебным планом.

Список источников и литературы не является исчерпывающим. Приветствуется знание дополнительных источников и литературы, не включенных в списки.

Цели и задачи вступительного испытания

Цель вступительного испытания – определить уровень теоретической и практической подготовки поступающего к поступлению в аспирантуру по избранной специальности

Задачами вступительного испытания является определение:

степени сформированности знаний общих фольклорных фактов и процессов;

умение на профессиональном уровне работать с источниками и литературой по этим вопросам;

уровня свободного владения понятийно-категориальным аппаратом, необходимым для самостоятельного восприятия, осмысления и усвоения знаний в области алтайской фольклористики

Требования к уровню подготовки, необходимой для освоения программы и условия конкурсного отбора

Приступая к вступительным испытаниям абитуриент, должен

Знать:

концептуально-понятийный и методологический инструментарий современной фольклористики;

основные этапы и тенденции развития алтайского фольклора с древнейших времен до современности; историческую логику основных жанровых процессов алтайского фольклора;

важнейшие теоретические концепции, научные труды и комплексы источников по указанным направлениям алтайской фольклористики.

Уметь:

пользоваться научной, справочно-библиографической, методической литературой на родном и иностранных языках;

анализировать данные фольклорных источников, пользуясь системой современных методов фольклористики;

сопоставлять различные фольклористические концепции, оценивать их обоснованность и эвристический потенциал.

Владеть:

современными методами и приемами обработки информации;

методами и приемами источниковедческого и текстологического анализа;

умением применять теоретические знания при анализе конкретных проблем; методами и приемами риторики, ведения дискуссии; умением аргументировано доказывать свою точку зрения и отстаивать ее в дискуссиях; навыками написания самостоятельной работы по фольклорной проблематике в соответствии с общепринятыми научными стандартами и нормативами.

Форма вступительного испытания

Лица, желающие освоить программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по данному направлению, должны пройти вступительное испытание – устный экзамен.

Содержание программы

Введение

Фольклористика изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Её базовым объектом служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Содержанием фольклористики являются теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы собирания и архивирования фольклора; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора.

Раздел 1. Общетеоретическая часть

1.1. Теория фольклора

Создание теоретической поэтики фольклора, учитывающей специфику народного искусства в его естественном бытовании, жанры и жанровые системы, границы фольклорных произведений, образность. Изучение памяти фольклорной традиции – универсального свойства народной поэзии, относящегося к основополагающим этническим ценностям. Исследование форм и способов бытования фольклора, искусства исполнителей. Теоретическое осмысление творческого метода фольклора, обладающего высоким уровнем типизации. Исследование этнопоэтических констант всех типов.

1.2. История фольклора

Задача построения общей истории фольклора. Исследование исторической поэтики фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Изучение классического фольклора как системы, его жанров и видов (в филологической фольклористике: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей). Исследование позднегражданского фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров. Анализ современных форм фольклора. Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология).

Рассмотрение жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Исследование

фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом.

1.3. Классификация и систематизация фольклора

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Разработка филологических классификаций: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; сюжет и другие элементы поэтики. Создание указателей фольклорных произведений (по жанровому принципу). Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих.

1.4. Методология фольклористики

Необходимость разных методологических подходов к фольклору как масштабному и многомерному явлению. Продолжение и развитие методологических принципов академических школ – мифологической, миграционной, исторической. Разработка современных методологий и методик: синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методы морфологического описания произведений фольклора. Синхронный и диахронный подходы к фольклору. Индуктивный и дедуктивный принципы исследования.

1.5. Историография фольклористики

Задача создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое рассмотрение господствовавшей в XX в. догматической «марксистской фольклористики» и переоценка научного наследия. Исследование международных научных контактов. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов.

1.6. Исследование процессов взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Диалектическое единство процессов фольклоризма и фольклоризации. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Народные произведения литературного происхождения.

Раздел 2. Алтайское устное поэтическое творчество

2.1. Специфика устного поэтического творчества. Устное народное творчество как форма художественного освоения мира. Специфика фольклора. Фольклор и литература. Фольклор и другие виды искусства. Академические школы, теории и методы исследования мифологии, устного творчества, традиционной культуры.

2.2. История изучения алтайского фольклора и традиционной культуры в XIX-XX вв. История изучения алтайского фольклора исследователями XIX в.: В. И. Вербицким, Н. И. Ананьиним, В. В. Радловым, Г. Н. Потаниным, А. Калачевым, В. Хворовым. Изучение алтайского фольклора местными краеведами М. В. Чевалковым, Н. Я. Никифоровым, Г. И. Чорос-Гуркиным. Об этапах исследования алтайского фольклора в работе Н. А. Баскакова. Собираание и изучение алтайского фольклора в XX в. Фольклорные материалы на страницах газет 20- 30-х годов XX в. "Кызыл-Ойрот", «Белен

бол!», учебников и хрестоматий "Ойрот-школ" и "Тан Чолмон". А. М. Горький о фольклоре на I-ом съезде писателей СССР. Исполнительская традиция народных певцов, сказителей (Т. Юдаков, Ш. Шунеков, Н. Улагашев, А. Калкин и др.). Сборники сказок, героических сказаний, подготовленных П. В. Кучияком, Ч. А. Чунижековым, А. Л. Гарф, А. Л. Коптеловым, М. Вихлянцевым и др. Работы Н. П. Дыренковой, Л. П. Потапова, Н. А. Баскакова, А. Л. Коптелова, С. С. Суразакова об устной поэзии алтайцев. Систематизация и изучение жанров алтайской устной поэзии С. С., Каташ, Т. С.Тюхтеновым, С.М. Каташевым, К.Е. Укачиной, Т.Б. Шинжиным, З.С. Казагачевой, Е.Е. Ямаевой, М.А. Демчиновой, Т.М. Садаловой, М.П. Чочкиной, В.П. Ойношевым, А.А. Конуновым, К.В. Ядановой и др.

Основные подходы к изучению фольклора: упрощенно-социологические исследования XX в., методы формального исследования, структурно-типологический анализ, историко-типологический метод, изучение фольклора в историческом и этнографическом контексте, комплексное изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства.

Разделение современной фольклористики: историография науки об устном народном творчестве, теория и история фольклора, организация и методика полевой работы, систематизация архивных фондов, текстология.

2.3. Магическая поэзия. Мифология

Магические поэтические жанры: *алкыш сӧс* - благопожелания, *том* - заговоры, *белге* - приметы, *ырым, јада сӧстӧр* - заклинания. Магические жанры и культы.

Мифологическое мышление. Тематическая классификация мифов: космогонические, хтонические, эсхатологические, демонологические и др. Предания – топонимические, исторические. Легенды о шаманах, о знающих людях. Алтайская несказочная проза. Поэтическое своеобразие мифологических форм.

2.4. Обрядовая поэзия. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами

Семейно-бытовой обряд и его поэзия. Миф и ритуал. Бытовая предназначенность обрядов. Семейно- бытовые обряды: поэзия, связанная с рождением ребенка; *сыгыт* - плачи в погребальном обряде. Свадебный обряд и его поэзия: *јанар, кӱрее кожон, кӱрее бије, ойын-јыргал* – хороводные песни, игровая поэзия. Мифологическая символика свадебной поэзии. Поэтическая функция *алкыш сӧс* - благопожеланий.

Поэзия календарного обряда. *Јылгайак, Чага байрам, Јажыл бӱр, Сары бӱр* - праздники встречи нового года. *Кочо-кан* - праздник испрашивания плодородия у кумандинцев. Мифологическая основа календарных обрядов. Мифологический мотив “через смерть к новому рождению”. Символическое значение пищи, одежды, утвари в обрядах.

Поэзия производственных и культовых обрядов. Поэзия охотничьих, скотоводческих обрядов алтайцев. Поэзия, связанная с работами кузнецов, швей, а также мастеров: по дереву, по войлоку, коже, кости, камню, железу. Обряды и табу охотников, скотоводов. Фольклор и шаманистское мировоззрение алтайцев. Благопожелания-молитвы, мифы в культовых обрядах.

2.5. Малые жанры алтайского фольклора. Детский фольклор

Табышкак - загадка, ее поэтика, тематика, связь с другими жанрами. *Модорлор, тескери сөстөр, өткөништер* – скороговорки, небылицы и стихи-звукоподражания. *Анкуштардын поэзиясы* – поэзия животных и птиц, их поэтическая особенность. *Кеп ле уткаалап айткан сөстөр* - пословицы и поговорки: духовный опыт народа в народных афоризмах.

Классификация жанров детского фольклора. *Јаш балдарга учурлалган фольклор* – фольклор пестования: благопожелания, колыбельные песни, пестушки, потешки. *Балдардын оос чүмделгези* – собственно детский фольклор: детские песни, сказки, заклички и приговорки, прозвища и дразнилки, страшилки. *Балдардын ойындары* – детский игровой фольклор: считалки, жеребьевые сговорки, игры в загадку, игры-скороговорки, ролевые игры.

2.6. Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен. *Кожон, јанар кожон* - алтайские народные песни. Жанровая особенность песен, тематика: исторические, величальные, производственные, семейно-бытовые, лирические, песни-соревнования, шуточные. Обрядовая обусловленность песен. *Кэрее кожон ло күрее бије* - хор и хоровод. Мелодии и музыкальные инструменты алтайцев. О поэтике песен в работах С.С. Суразакова, Т.С. Тюхтенева, С.М. Каташева. Современное состояние народных песен. Фестивали и конкурсы, посвященные народным песням (*Јанар кожон*).

2.7. Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами.

Поэтика *чөрчөктөр* - сказки. Мифологический характер сказок о животных и птицах. Басня и сказки о животных и птицах их различие и особенность. Сюжеты волшебных сказок. В.Я. Пропп о морфологии волшебных сказок. Этнофольклорный контекст сказок и связи с мифами, эпосом, песней в работах Т.М. Садаловой. О формульной системе в поэтике сказок в работе М.А. Демчиновой. Социально-бытовые сказки, их поэтическая особенность, отражение в них социальных изменений. Кумулятивная композиция в детских сказках.

2.8. Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика. Жанровая специфика героических сказаний. История изучения алтайского героического эпоса. О сложении и этапах возникновения жанра в работе С.С. Суразакова "Алтайский героический эпос". О жизни и исполнительской традиции сказителей (Н.У. Улагашева, Г.И. Калкина, Т.А. Чачиякова, С. Савдина, Т.Б. Шинжина, Н.К. Ялатова и др.). Перевод героического эпоса алтайцев на другие языки. Типологические элементы в эпосе алтайцев. Сходные сюжетные линии в эпосе тюркоязычных народов. Время и пространство в героическом эпосе. Композиция и сюжет, поэтическая функция мифологических мотивов и поэтических формул. Образный язык эпоса.

2.9. Фольклор тюркоязычных народов.

Устная поэзия тюркоязычных народов Центральной и Средней Азии. Историко-генетическая общность сюжетов. Значение серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» в изучении поэтических традиций близкородственных народов. Сравнительно-сопоставительное, историко-генетическое исследование тюркского фольклора.

**Примерный перечень вопросов
для вступительного экзамена**

Раздел 1. Общетеоретическая часть

1. Специфика фольклора. Фольклор и литература. Фольклор и другие виды искусства
2. Жанровая классификация и систематизация устной поэзии.
3. Вопросы собирания и архивирования фольклора.
4. Взаимодействие фольклора и профессиональных искусств.
5. Методология фольклористических исследований.
6. История собирания и изучения фольклора.
7. Исследование сказочной традиции.
8. Эпосоведение как особая отрасль фольклора.
9. Изучение афористических жанров устной поэзии (паремиология).
10. Современные тенденции в исследованиях устной словесности: этнолингвистика, этномузыковедение, лингвофольклористика.
11. Фольклор в этнокультурном ландшафте.
12. Фольклор обрядовый и внеобрядовый.
13. Роды, виды, жанры фольклора.
14. Поэтика фольклора.
15. Академические школы, теории и методы исследования мифологии, устного творчества, традиционной культуры.
16. Разработка современных методологий и методик: синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической.
17. Синхронный и диахронный подходы к фольклору.
18. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм).
19. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов.
20. Эстетика фольклора. Эстетические категории в обрядах.

Раздел 2. Алтайское устное поэтическое творчество

1. История изучения алтайского фольклора исследователями XIX в. Изучение алтайского фольклора местными краеведами.
2. Об этапах исследования алтайского фольклора в работе Н. А. Баскакова. Собирание и изучение алтайского фольклора в XX в.
3. Магические поэтические жанры и культы.
4. Мифологическое мышление. Тематическая классификация мифов, преданий и легенд. Алтайская несказочная проза. Поэтическое своеобразие мифологических форм.
5. Обрядовая поэзия. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами.
6. Семейно-бытовой обряд и его поэзия. Миф и ритуал. Метафоры, еды, одежды, утвари в обрядах.
7. Поэзия календарного обряда. Мифологическая основа календарных обрядов. Символическое значение пищи, одежды, утвари в обрядах.
8. Взаимосвязь производственных и культовых обрядов. Поэзия охотничьих, скотоводческих обрядов алтайцев.
9. Малые жанры алтайского фольклора (загадка, скороговорки, небылицы, поэзия животных и птиц, пословицы и поговорки).
10. Алтайский детский фольклор. Классификация и поэтика жанров детского фольклора.

11. Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен.
12. Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами. Поэтика. Этнофольклорный контекст сказок и связи с мифами, эпосом, песней.
13. Героический эпос алтайцев. История изучения, поэтика.
14. Жанровая специфика героических сказаний. О сложении и этапах возникновения жанра в работах С.С. Суразакова.
15. Исполнительская традиция сказителей (Н.У. Улагашева, Г.И. Калкина, Т.А. Чачиякова, С. Савдина, Т.Б. Шинжина, Н.К. Ялатова и др.).
16. Типологические элементы в эпосе алтайцев. Сходные сюжетные линии в эпосе тюркоязычных народов.
17. Поэтика алтайского эпоса: сюжет, композиция, образный язык эпоса, время и пространство в героическом эпосе.
18. Фольклор тюркоязычных народов. Историко-генетическая общность сюжетов.
19. О значении серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».
20. Сравнительно-сопоставительное, историко-генетическое исследования алтайского и фольклора других тюркских народов.

Основные критерии оценивания ответа поступающего в аспирантуру

Оценка «отлично» выставляется поступающему, обнаружившему систематизированные и глубокие знания материала, предусмотренного программой; усвоившему основную и ознакомленному с дополнительной литературой по программе; умеющему творчески и осознанно отвечать на поставленные вопросы; показавшему понимание взаимосвязи между дисциплинами и умеющему использовать их основные положения и нормативы при решении практических задач; в процессе экзамена давшему аргументированный ответ на все поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется поступающему, обнаружившему полные знания учебного материала по программе вступительного экзамена; успешно ответившему на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется поступающему, обнаружившему знание основного учебного материала, предусмотренного программой в объеме необходимом для работы по специальности; справляющемуся с выполнением заданий и допустившему не принципиальные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется поступающему, обнаружившему пробелы в знании основного учебного материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные ошибки.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст]: учебная программа / В.П. Аникин. – М., 2010. – 234 с.
2. Суразаков С.С. Алтай фольклор. – Горно-Алтайск, 2015.
3. Ямаева, Е.Е., Чочкина, М.П., Демчинова, М.А., Садалова, Т.М., Укачина, К.Е. Алтай фольклордын түүкизи (История алтайского фольклора)[Текст]: учебник / Е.Е. Ямаева, М.П. Чочкина. - Горно-Алтайск: Универ-Принт, 2014. – 356 с.

Дополнительная литература

1. Демчинова, М. А. Алтайская волшебная сказка. – Горно-Алтайск, 2003. для магистров / сост. М. П. Чочкина. - Горно-Алтайск : РИО ГАГУ, 2013. - 80 с.
2. Дьяконова, В. П. Алтайцы. – Горно-Алтайск, 2001.
3. Ерёмкина, В.И. Ритуал и фольклор. – Л., 1991.
4. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор. – М., 2003.
5. Казагачева, З. С. Алтайские героические сказания "Очи-Бала" и "Кан-Алтын". – Горно-Алтайск, 2002.
6. Каташ, С. С. Мифы, легенды Горного Алтая. – Горно-Алтайск, 1978.
7. Каташев, С. М. Алтай елгер керегинде. – Горно-Алтайск, 1974.
8. Конунов, Аркадий Алексеевич. Стилизовое варьирование в героических сказаниях Н. Улагашева (на фоне алтайской эпической традиции) [Текст] : монография / А. А. Конунов ; ред. В. М. Гацак. - Горно-Алтайск : ИП Высоцкая Г.Г., 2012. - 184 с.
9. Муйтуева, В. А. Традиционная религиозно-мифологическая картина мира алтайцев. – Горно-Алтайск, 2004.
10. Ойноткинова, Надежда Романовна. Алтайские пословицы и поговорки: поэтика и прагматика жанров [Текст] : монография / Н. Р. Ойноткинова ; ред. О. Н. Лагута. - Новосибирск : Изд-во НГУ, 2012. - 354 с.
11. Ойношев, В. П. Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе. – Горно-Алтайск, 2006.
12. Ойношев, Василий Петрович. Система мифологических символов в Алтайском героическом эпосе [Текст] : научно-популярное издание / В. П. Ойношев ; ред. С. С. Каташ. - Горно-Алтайск : Горно-Алтайская типография, 2008. - 140 с.
13. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи. – М., 1976.
14. Садалова, Т. М. Алтайская народная сказка: Этнофольклорный контекст и связи с другими жанрами. – Горно-Алтайск, 2003.
15. Суразаков, С. С. Героический эпос алтайцев. – М.: Наука, 1985.
16. Укачина, К. Е. Алтай калыгыстын айлаткыш јавдары. – Горно-Алтайск, 2004.
17. Чочкина, М. П. Алтайский детский фольклор. – Горно-Алтайск, 2003.
18. Шинжин, И. Б. Мастерство сказительского искусства П.В. Кучияка / И.Б. Шинжин. - Горно-Алтайск: Горно-Алтайская республиканская типография, 2001. - 83 с.
19. Яданова, Кузелеш Владимировна. Несказочная проза теленгитов [Текст] : научное издание / К. В. Яданова. - Москва : ООО Режананс, 2006. - 128 с.
20. Яданова, Кузелеш Владимировна. Предания, легенды, былички теленгитов долины Эре-Чуй [Текст] : монография / К. В. Яданова ; ред. Ю. И. Смирнов. - Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013. - 256 с.
21. Яданова, Кузелеш Владимировна. Указатель сюжетов и версий по материалам алтайской фольклорной традиции: "Встреча охотника с мифическим существом" [Текст] : научное издание / К. В. Яданова. - Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013. - 288 с.

Составитель программы: к.филол.н.

А.В. Киндикова