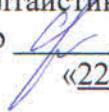


МИНОБРНАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)
Кафедра алтайской филологии и востоковедения

Утверждено
на Ученом совете Института
алтаистики и тюркологии
Директор  Сарбашева С.Б.
«22» января 2026 г.
протокол № 5

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ**

Направление подготовки 5.9.4 Фольклористика.

Форма обучения
(очная)

Горно-Алтайск
2026

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для подготовки к вступительным экзаменам в аспирантуру по направлению подготовки 5.9.4 Фольклористика.

Программа вступительных экзаменов в аспирантуру подготовлена в соответствии с Федеральным государственным требованием к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 5.9.4 Фольклористика.

1 Цель и задачи программы

Целью программы является подготовка претендентов к сдаче вступительного экзамена по направлению подготовки 5.9.4 Фольклористика.

Цель экзамена: установить глубину профессиональных знаний соискателя и степень подготовленности к самостоятельному проведению научных исследований.

Задачи программы: сформировать у поступающих в аспирантуру знания в области общей фольклористики; сформировать знания в области алтайского фольклора.

Содержание программы охватывает вопросы, отражающие важнейшие фундаментальные знания в области фольклористики и опирается на изученные в рамках подготовки магистров по направлению «Филология»,

При составлении программы использованы программы «Устное народное творчество» для высших учебных заведений.

Программа включает содержание профилирующих учебных дисциплин, входящих в основную образовательную программу высшего образования, по которой осуществляется подготовка студентов, в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Поступающий в аспирантуру должен показать высокий уровень практического и теоретического владения материалом вузовского курса.

Предметом обсуждения на экзамене являются реферат или представленные соискателем публикации.

Содержание программы

Введение

Фольклористика изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Её базовым объектом служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Содержанием фольклористики являются теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы собирания и архивирования фольклора; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора.

Раздел 1. Общетеоретическая часть

1.1. Теория фольклора

Создание теоретической поэтики фольклора, учитывающей специфику народного искусства в его естественном бытовании, жанры и жанровые системы, границы фольклорных произведений, образность. Изучение памяти фольклорной традиции – универсального свойства народной поэзии, относящегося к основополагающим этническим ценностям. Исследование форм и способов бытования фольклора, искусства исполнителей. Теоретическое осмысление творческого метода фольклора, обладающего высоким уровнем типизации. Исследование этнопоэтических констант всех типов.

1.2. История фольклора

Задача построения общей истории фольклора. Исследование исторической поэтики фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Изучение классического фольклора как системы, его жанров и видов (в филологической фольклористике: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей). Исследование позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров. Анализ современных форм фольклора. Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология).

Рассмотрение жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом.

1.3. Классификация и систематизация фольклора

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Разработка филологических классификаций: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; сюжет и другие элементы поэтики. Создание указателей фольклорных произведений (по жанровому принципу). Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих.

1.4. Методология фольклористики

Необходимость разных методологических подходов к фольклору как масштабному и многомерному явлению. Продолжение и развитие методологических принципов академических школ – мифологической, миграционной, исторической. Разработка современных методологий и методик: синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методы морфологического описания произведений фольклора. Синхронный и диахронный подходы к фольклору. Индуктивный и дедуктивный принципы исследования.

1.5. Историография фольклористики

Задача создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое рассмотрение господствовавшей в XX в. догматической «марксистской фольклористики» и переоценка научного наследия. Исследование международных научных контактов. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов.

1.6. Исследование процессов взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Диалектическое единство процессов фольклоризма и фольклоризации. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Народные произведения литературного происхождения.

Раздел 2. Алтайское устное поэтическое творчество

2.1. Специфика устного поэтического творчества. Устное народное творчество как форма художественного освоения мира. Специфика фольклора. Фольклор и литература. Фольклор и другие виды искусства. Академические школы, теории и методы исследования мифологии, устного творчества, традиционной культуры.

2.2. История изучения алтайского фольклора и традиционной культуры в XIX-XX вв. История изучения алтайского фольклора исследователями XIX в.: В. И. Вербицким, Н. И. Ананьиним, В. В. Радловым, Г. Н. Потаниным, А. Калачевым, В. Хворовым. Изучение алтайского фольклора местными краеведами М. В. Чевалковым, Н. Я. Никифоровым, Г. И. Чорос-Гуркиным. Об этапах исследования алтайского фольклора в работе Н. А. Баскакова. Собираение и изучение алтайского фольклора в XX в. Фольклорные материалы на страницах газет 20- 30-х годов XX в. "Кызыл-Ойрот", «Белен бол!», учебников и хрестоматий "Ойрот-школ" и "Тан Чолмон". А. М. Горький о фольклоре на I-ом съезде писателей СССР. Исполнительская традиция народных певцов, сказителей (Т. Юдаков, Ш. Шунекон, Н. Улагашев, А. Калкин и др.). Сборники сказок, героических сказаний, подготовленных П. В. Кучияком, Ч. А. Чунижековым, А. Л. Гарф, А. Л. Коптеловым, М. Вихлянцевым и др. Работы Н. П. Дыренковой, Л. П. Потапова, Н. А. Баскакова, А. Л. Коптелова, С. С. Суразакова об устной поэзии алтайцев. Систематизация и изучение жанров алтайской устной поэзии С. С., Каташ, Т. С.Тюхтеновым, С.М. Каташевым, К.Е. Укачиной, Т.Б. Шинжиным, З.С. Казагачевой, Е.Е. Ямаевой, М.А. Демчиновой, Т.М. Садаловой, М.П. Чочкиной, В.П. Ойношевым, А.А. Конуновым, К.В. Ядановой и др.

Основные подходы к изучению фольклора: упрощенно-социологические исследования XX в., методы формального исследования, структурно-типологический анализ, историко-типологический метод, изучение фольклора в историческом и этнографическом контексте, комплексное изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства.

Разделение современной фольклористики: историография науки об устном народном творчестве, теория и история фольклора, организация и методика полевой работы, систематизация архивных фондов, текстология.

2.3. Магическая поэзия. Мифология

Магические поэтические жанры: *алкыш сӧс* - благопожелания, *том* - заговоры, *белге* - приметы, *ырым, јада сӧстӧр* - заклинания. Магические жанры и культы.

Мифологическое мышление. Тематическая классификация мифов: космогонические, хтонические, эсхатологические, демонологические и др. Предания – топонимические, исторические. Легенды о шаманах, о знающих людях. Алтайская несказочная проза. Поэтическое своеобразие мифологических форм.

2.4. Обрядовая поэзия. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами

Семейно-бытовой обряд и его поэзия. Миф и ритуал. Бытовая предназначенность обрядов. Семейно- бытовые обряды: поэзия, связанная с рождением ребенка; *сыгыт* - плачи в погребальном обряде. Свадебный обряд и его поэзия: *јанар, кўрее кожон, кўрее бије, ойын-јыргал* – хороводные песни, игровая поэзия. Мифологическая символика свадебной поэзии. Поэтическая функция *алкыш сөс* - благопожеланий.

Поэзия календарного обряда. *Јылгайак, Чага байрам, Јажыл бўр, Сары бўр* - праздники встречи нового года. *Кочо-кан* - праздник испрашивания плодородия у кумандинцев. Мифологическая основа календарных обрядов. Мифологический мотив “через смерть к новому рождению”. Символическое значение пищи, одежды, утвари в обрядах.

Поэзия производственных и культовых обрядов. Поэзия охотничьих, скотоводческих обрядов алтайцев. Поэзия, связанная с работами кузнецов, швей, а также мастеров: по дереву, по войлоку, коже, кости, камню, железу. Обряды и табу охотников, скотоводов. Фольклор и шаманистское мировоззрение алтайцев. Благопожелания-молитвы, мифы в культовых обрядах.

2.5. Малые жанры алтайского фольклора. Детский фольклор

Табышкак - загадка, ее поэтика, тематика, связь с другими жанрами. *Модорлор, тескери сөстөр, өткөништер* – скороговорки, небылицы и стихи-звукоподражания. *Анкуштардын поэзиязы* – поэзия животных и птиц, их поэтическая особенность. *Кеп ле уткаалап айткан сөстөр* - пословицы и поговорки: духовный опыт народа в народных афоризмах.

Классификация жанров детского фольклора. *Јаш балдарга учурлалган фольклор* – фольклор пестования: благопожелания, колыбельные песни, пестушки, потешки. *Балдардын оос чўмделгези* – собственно детский фольклор: детские песни, сказки, заклички и приговорки, прозвища и дразнилки, страшилки. *Балдардын ойындары* – детский игровой фольклор: считалки, жеребьевые сговорки, игры в загадку, игры-скороговорки, ролевые игры.

2.6. Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен. *Кожон, јанар кожон* - алтайские народные песни. Жанровая особенность песен, тематика: исторические, величальные, производственные, семейно-бытовые, лирические, песни-соревнования, шуточные. Обрядовая обусловленность песен. *Кэрее кожон ло кўрее бије* - хор и хоровод. Мелодии и музыкальные инструменты алтайцев. О поэтике песен в работах С.С. Суразакова, Т.С. Тюхтенева, С.М. Каташева. Современное состояние народных песен. Фестивали и конкурсы, посвященные народным песням (*Јанар кожон*).

2.7. Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами.

Поэтика *чөрчөктөр* - сказки. Мифологический характер сказок о животных и птицах. Басня и сказки о животных и птицах их различие и особенность. Сюжеты волшебных сказок. В.Я. Пропп о морфологии волшебных сказок. Этнофольклорный контекст сказок и связи с мифами, эпосом, песней в работах Т.М. Садаловой. О формульной системе в поэтике сказок в работе М.А. Демчиновой. Социально-бытовые сказки, их поэтическая особенность, отражение в них социальных изменений. Кумулятивная композиция в детских сказках.

2.8. Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика. Жанровая специфика героических сказаний. История изучения алтайского героического эпоса. О сложении и этапах возникновения жанра в работе С.С. Суразакова "Алтайский героический эпос". О жизни и исполнительской традиции сказителей (Н.У. Улагашева, Г.И. Калкина, Т.А. Чачиякова, С. Савдина, Т.Б. Шинжина, Н.К. Ялатова и др.). Перевод героического эпоса алтайцев на другие языки. Типологические элементы в эпосе алтайцев. Сходные сюжетные линии в эпосе

тюркоязычных народов. Время и пространство в героическом эпосе. Композиция и сюжет, поэтическая функция мифологических мотивов и поэтических формул. Образный язык эпоса.

2.9. Фольклор тюркоязычных народов.

Устная поэзия тюркоязычных народов Центральной и Средней Азии. Историко-генетическая общность сюжетов. Значение серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» в изучении поэтических традиций близкородственных народов. Сравнительно-сопоставительное, историко-генетическое исследования тюркского фольклора.

Примерный перечень вопросов для вступительного экзамена по направлению подготовки 5.9.4 Фольклористика.

Раздел 1. Общетеоретическая часть

1. Специфика фольклора. Фольклор и литература. Фольклор и другие виды искусства
2. Жанровая классификация и систематизация устной поэзии.
3. Вопросы собирания и архивирования фольклора.
4. Взаимодействие фольклора и профессиональных искусств.
5. Методология фольклористических исследований.
6. История собирания и изучения фольклора.
7. Исследование сказочной традиции.
8. Эпосоведение как особая отрасль фольклора.
9. Изучение афористических жанров устной поэзии (паремиология).
10. Современные тенденции в исследованиях устной словесности: этнолингвистика, этномузыковедение, лингвофольклористика.
11. Фольклор в этнокультурном ландшафте.
12. Фольклор обрядовый и внеобрядовый.
13. Роды, виды, жанры фольклора.
14. Поэтика фольклора.
15. Академические школы, теории и методы исследования мифологии, устного творчества, традиционной культуры.
16. Разработка современных методологий и методик: синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической.
17. Синхронный и диахронный подходы к фольклору.
18. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм).
19. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов.
20. Эстетика фольклора. Эстетические категории в обрядах.

Раздел 2. Алтайское устное поэтическое творчество

1. История изучения алтайского фольклора исследователями XIX в. Изучение алтайского фольклора местными краеведами.
2. Об этапах исследования алтайского фольклора в работе Н. А. Баскакова. Собирание и изучение алтайского фольклора в XX в.
3. Магические поэтические жанры и культы.
4. Мифологическое мышление. Тематическая классификация мифов, преданий и легенд. Алтайская несказочная проза. Поэтическое своеобразие мифологических форм.
5. Обрядовая поэзия. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами.
6. Семейно-бытовой обряд и его поэзия. Миф и ритуал. Метафоры, еды, одежды, утвари в обрядах.

7. Поэзия календарного обряда. Мифологическая основа календарных обрядов. Символическое значение пищи, одежды, утвари в обрядах.
8. Взаимосвязь производственных и культовых обрядов. Поэзия охотничьих, скотоводческих обрядов алтайцев.
9. Малые жанры алтайского фольклора (загадка, скороговорки, небылицы, поэзия животных и птиц, пословицы и поговорки).
10. Алтайский детский фольклор. Классификация и поэтика жанров детского фольклора.
11. Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен.
12. Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами. Поэтика. Этнофольклорный контекст сказок и связи с мифами, эпосом, песней.
13. Героический эпос алтайцев. История изучения, поэтика.
14. Жанровая специфика героических сказаний. О сложении и этапах возникновения жанра в работах С.С. Суразакова.
15. Исполнительская традиция сказителей (Н.У. Улагашева, Г.И. Калкина, Т.А. Чачиякова, С. Савдина, Т.Б. Шинжина, Н.К. Ялатова и др.).
16. Типологические элементы в эпосе алтайцев. Сходные сюжетные линии в эпосе тюркоязычных народов.
17. Поэтика алтайского эпоса: сюжет, композиция, образный язык эпоса, время и пространство в героическом эпосе.
18. Фольклор тюркоязычных народов. Историко-генетическая общность сюжетов.
19. О значении серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».
20. Сравнительно-сопоставительное, историко-генетическое исследования алтайского и фольклора других тюркских народов.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст]: учебная программа / В.П. Аникин. – М., 2010. – 234 с.
2. Суразаков С.С. Алтай фольклор. – Горно-Алтайск, 2015.
3. Ямаева, Е.Е., Чочкина, М.П., Демчинова, М.А., Садалова, Т.М., Укачина, К.Е. Алтай фольклордын түүкизи (История алтайского фольклора)[Текст]: учебник / Е.Е. Ямаева, М.П. Чочкина. - Горно-Алтайск: Универ-Принт, 2014. – 356 с.

Дополнительная литература

1. Демчинова, М. А. Алтайская волшебная сказка. – Горно-Алтайск, 2003. для магистров / сост. М. П. Чочкина. - Горно-Алтайск : РИО ГАГУ, 2013. - 80 с.
2. Дьяконова, В. П. Алтайцы. – Горно-Алтайск, 2001.
3. Ерёмкина. В.И. Ритуал и фольклор. – Л., 1991.
4. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор. – М., 2003.
5. Казагачева, З. С. Алтайские героические сказания "Очи-Бала" и "Кан-Алтын". – Горно-Алтайск, 2002.
6. Каташ, С. С. Мифы, легенды Горного Алтая. – Горно-Алтайск, 1978.
7. Каташев, С. М. Алтай елгер керегинде. – Горно-Алтайск, 1974.
8. Конунов, Аркадий Алексеевич. Стилевое варьирование в героических сказаниях Н. Улагашева (на фоне алтайской эпической традиции) [Текст] : монография / А. А. Конунов ; ред. В. М. Гацак. - Горно-Алтайск : ИП Высоцкая Г.Г., 2012. - 184 с.
9. Муйтуева, В. А. Традиционная религиозно-мифологическая картина мира алтайцев. – Горно-Алтайск, 2004.
10. Ойноткинова, Надежда Романовна. Алтайские пословицы и поговорки: поэтика и прагматика жанров [Текст] : монография / Н. Р. Ойноткинова ; ред. О. Н. Лагута. - Новосибирск : Изд-во НГУ, 2012. - 354 с.
11. Ойношев, В. П. Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе. – Горно-Алтайск, 2006.

12. Ойношев, Василий Петрович. Система мифологических символов в Алтайском героическом эпосе [Текст] : научно-популярное издание / В. П. Ойношев ; ред. С. С. Каташ. - Горно-Алтайск : Горно-Алтайская типография, 2008. - 140 с.
13. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи. – М., 1976.
14. Садалова, Т. М. Алтайская народная сказка: Этнофольклорный контекст и связи с другими жанрами. – Горно-Алтайск, 2003.
15. Суразаков, С. С. Героический эпос алтайцев. – М.: Наука, 1985.
16. Укачина, К. Е. Алтай калыгыстыҥ айлаткыш јавдары. – Горно-Алтайск, 2004.
17. Чочкина, М. П. Алтайский детский фольклор. – Горно-Алтайск, 2003.
18. Шинжин, И. Б. Мастерство сказительского искусства П.В. Кучияка / И.Б. Шинжин. - Горно-Алтайск: Горно-Алтайская республиканская типография, 2001. - 83 с.
19. Яданова, Кузелеш Владимировна. Несказочная проза теленгитов [Текст] : научное издание / К. В. Яданова. - Москва : ООО Режананс, 2006. - 128 с.
20. Яданова, Кузелеш Владимировна. Предания, легенды, былички теленгитов долины Эре-Чуй [Текст] : монография / К. В. Яданова ; ред. Ю. И. Смирнов. - Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013. - 256 с.
21. Яданова, Кузелеш Владимировна. Указатель сюжетов и версий по материалам алтайской фольклорной традиции: "Встреча охотника с мифическим существом" [Текст] : научное издание / К. В. Яданова. - Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013. - 288 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам.....<http://window.edu.ru>
 Информационно-справочный портал.....library.ru
 Общие ресурсы по лингвистике и филологии...www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html
 Публичная электронная библиотека.....[Public- library.narod.ru](http://Public-library.narod.ru)
 Российский общеобразовательный портал.....www.school.edu.ru
 Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
 Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru
 Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru

Программу подготовила:

к.филол.н.

А.В. Киндикова