

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Утверждено на Ученом совете
историко-филологического
факультета

Декан  Бедарева И.А.
«22» января 2026 г., протокол № 5

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ

Подготовка научных и научно-педагогических кадров по научной специальности 5.9.1
Русская литература и литература народов Российской Федерации

Форма обучения
Очная

Горно-Алтайск,
2026

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951 и в соответствии с учебным планом. Список источников и литературы не является исчерпывающим.

Приветствуется знание дополнительных источников и литературы, не включенных в списки.

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа описывает цели, содержание, процедуру, критерии оценки и информационное обеспечение, литературу, рекомендуемые при подготовке к вступительным испытаниям по специальной дисциплине в аспирантуру научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель вступительных испытаний заключается в определении у поступающих базового уровня подготовки в предметной области литературы, необходимого для обучения по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

2.2. ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Задачи вступительных испытаний:

- выявить уровень владения категориальным аппаратом дисциплин, формирующих специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.
- выявить уровень знаний о тенденциях и закономерностях историко-литературного процесса, о жанровой динамике, о поэтике русской литературы и литературы народов Российской Федерации;
- выявить уровень владения историко-литературным материалом, теорией литературы;
- определить наличие навыков анализа историко-литературного процесса, научных концепций, интерпретации и анализа художественного текста;
- установить глубину владения историко-литературным и теоретическим материалом, способность его обобщенного и аналитического рассмотрения, степень самостоятельности в подходе к материалу.

2.3. МЕСТО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Вступительные испытания являются первым этапом предшествующему обучению по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

В ходе вступительных испытаний поступающие используют компетенции, сформированные при изучении дисциплин, изученных в рамках освоения программ магистратуры и специалитета «Русская литература», «Методика обучения литературе», «Литературоведческий анализ», «Литературоведение» и др.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древняя русская литература: специфические особенности, предпосылки возникновения, периодизация, возникновение жанров. Литературный этикет. Древнерусская рукописная книга: происхождение славянской письменности, первые русские рукописные книги («Изборник Святослава», «Остромирово Евангелие» и др.), первые русские книжники и книголюбы.

«Библия» – «книга книг»: процесс сложения, состав: «Ветхий Завет», «Новый Завет»; Евангелие – одна из важнейших частей «Нового Завета»; Евангелие и летописание. Евангелие и древнерусские жития, Евангелие и древнерусские хождения.

Древнейшее русское летописание. «Повесть временных лет» и начало русского летописания (народно-поэтическая, историческая основа памятника, его художественное своеобразие).

Памятники торжественного красноречия Древней Руси. Жанр хождения (хождения) в древнерусской литературе: композиция, образ пространства и времени, личность путешественника. Эволюция жанра.

«Слово о полку Игореве» – уникальный памятник литературы русского Средневековья: история открытия и опубликования, тема и идея произведения, образы князей; художественно-изобразительная ткань произведения (тропы и их поэтическая функция). «Слово» в современной литературе и литературоведении.

Житие – древнейший жанр древнерусской литературы. «Житие протопопа Аввакума» как итог эволюции жанра в литературе XII-XVII вв.

Зарождение русской беллетристики в литературе XVII века. Бытовая и сатирическая повесть: композиция, тематика, соотношение истории и быта, демократизация образа писателя, читателя и героя, появление новых приемов в изображении человека

Стихотворство и театр XVII века. Барокко в русской литературе XVII века. Литературная деятельность Симеона Полоцкого (поэтические сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Литература XVIII века – важнейший этап русского литературного процесса; уникальность и самобытность, связь с традициями древнерусской литературы и русского фольклора, влияние на литературу XIX века.

Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития в России, роль в истории русской литературы. Творчество писателей-классицистов: А.Д. Кантемира (сатиры и их место в литературе классицизма); М.В. Ломоносова (ода – ведущий жанр классицизма); В.К. Тредиаковского (теоретические трактаты, посвященные главным жанрам классицизма); А.П. Сумарокова (разработка жанра оды и сатиры, становление русской классицистической драматургии – жанр трагедии и комедии, «Эпистола о стихотворстве» – обоснование теории русского классицизма).

Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Н.М. Карамзин – канонизатор русского сентиментализма.

Сентиментальные повести Н.М. Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Марфа-посадница» и др.). «Письма русского путешественника». Поэзия Карамзина. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка и его место в русской литературе XIX века.

Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Сложность литературного процесса эпохи: дальнейшая эволюция классицизма, становление сентиментализма, предромантические тенденции в сочетании с формированием реализма. Д.И. Фонвизин-комедиограф. Комедия «Бригадир» – первая русская национальная комедия. «Недоросль» – первая русская реалистическая комедия (споры о методе). Реалистическое решение проблемы характера, среды и обстоятельств в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Поэзия Радищева, эволюция жанра оды («Вольность»). Творчество молодого И.А. Крылова-журналиста («Почта духов»), «восточная» повесть «Каиб», шутотрагедия «Трумф» («Подщипа») как пародия на классицистическую трагедию.

Г.Р. Державин – поэт, новатор, разрушитель поэтики классицизма, прокладывающий дорогу реализму, создатель «забавного русского слога». Ода Г.Р. Державина «Фелица» – шаг к реалистической эстетике. Державин-лирик- предтеча А.С. Пушкина.

Журналистика в XVIII веке. Возникновение русской периодической печати и ее развитие.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Феномен «русская классическая литература». Мировое значение русской литературы.

Романтизм как эстетическое явление. Социально-философская природа романтизма. Специфика русского романтизма. Нерешенные проблемы романтизма в современном литературоведении.

В.А. Жуковский (1783-1852). Романтическая концепция искусства. Творчество Жуковского как единая художественная система. Система лирических жанров Жуковского (элегия, послание, песня, антологическая лирика). Баллада в русской поэзии.

А.С. Пушкин (1799-1837). Пушкин как научная проблема. Лирика. Проблема автобиографизма и формы выражения авторского сознания. Пушкин и «школа гармонической точности». Жанровая динамика (элегия, «отрывок», послание, антологический жанр и т.д.). Роман в стихах «Евгений Онегин». Споры о романе в русской критике и литературоведении. Мифопоэтика романа. Онегинская строфа в истории русской поэзии. Историческая драма «Борис Годунов». Проза. «Арап Петра Великого» и биографический контекст (роль семейного предания в изображении истории «домашним образом»). Повести Белкина как литературная мистификация. Система рассказчиков и принцип многокурсного изображения жизни. «Пиковая Дама» в контексте русской романтической прозы 30-х гг.

А.С. Грибоедов (1795-1829). Спорные проблемы в изучении биографии и творчества. Художественная структура комедии «Горе от ума».

М.Ю. Лермонтов (1814-1841). Периодизация. Личность и судьба поэта. Лирика Лермонтова и «московская школа» (аналитичность, психологизм, философичность). Лирический герой и проблема жизнетворчества. Поэмы. Ранние романтические поэмы Лермонтова: конфликт, своеобразие героя. «Мцыри» как романтическая поэма. Иронические поэмы «Сашка», «Тамбовская казначейша», их место в

творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени». Специфика психологизма. Жанровые принципы. Печорин как герой времени (историческое и общечеловеческое в Печорине). Философский смысл главы «Фаталист», и ее место в художественной структуре романа.

Н.В. Гоголь (1809-1852). Циклизация как эстетический принцип гоголевской поэтики и ее философское обоснование. Художественная концепция и ее реализация в циклах повестей: от «Вечеров» к «Миргороду» и к «Петербургским повестям». Двоемирие и соприкосновение миров. Драматургия. Трансформация классической драмы у Гоголя. Безгеройность пьес и проблема конфликта. Алогизм как принцип поэтики. Двойные развязки и их функции. «Мертвые души» как роман. Путешествие как мотив и как композиционный стержень, символика путешествия.

Н.А. Некрасов (1821-1878). Эволюция лирики Некрасова: от изображения характеров к художественному исследованию внутреннего мира человека из народа, к освоению народно-поэтического мышления. Покаянная лирика. Миниатюра в жанровой системе Некрасова и ее возможности.

«Последние песни» как лирический цикл. Биографическая основа цикла. Образ мира, лирического героя, женское начало. Библейские реминисценции. Незавершенная поэма «Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел и его реализация. Функции сюжета. Принцип полифонии и его функции в поэме.

Ф.И. Тютчев (1803-1873). Философия природы и принципы поэтического изображения природы. Миробраз поэзии Тютчева и концепция жизни-сна. «Денисьевский» цикл в поэзии Тютчева. «Поединок роковой»: принцип романности и драматизма в цикле. Диалогичность как принцип поэтики. Фрагмент как универсальная форма поэзии Тютчева.

А.А. Фет (1820-1892). Фет и «натуральная школа». Фет и «усадебная поэзия» «Вечные» темы в поэзии Фета. Человек в четырех стихиях.

«Очеловеченность природы» – «природность человека». Фетовская метафора и принцип антропоморфизма. «Мир как красота»: философия поэта в поэтическом сборнике. Мифопоэтика А. Фета.

И.А. Гончаров (1812-1891). Романное творчество Гончарова.

«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как трилогия. Типологические особенности гончаровского романа (диалогический конфликт, герой и героиня, оппозиция столица-усадьба, хронотоп, психологизм, композиционные принципы, мифопоэтика).

А.Н. Островский (1823-1886). «Эпический театр» Островского, театрально-игровая природа его пьес. Типологические принципы «пьес жизни». Ранний Островский и «натуральная школа». Драматургия 60-х годов. «Гроза» как народная трагедия. Символика заглавия.

И.С. Тургенев (1818-1883). «Записки охотника» как «физиология» русской деревни и русской усадьбы 40-х годов. Цикл как художественное целое. Повести Тургенева. Повести 50-х годов («Фауст», «Дневник лишнего человека», «Первая любовь», «Ася»). Романное творчество: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»). Стихотворения в прозе. Жанр «стихотворений в прозе» в русской и зарубежной литературе.

«Стихотворения в прозе» – итог философских раздумий Тургенева и итог творчества.

М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1899). Формирование сатиры Салтыкова-

Щедрина от первых повестей 40-х годов (влияние «натуральной школы», гоголевской традиции) к оригинальной сатирической манере эпохи «Современника» и «Отечественных записок» (конец 50-х – 70-е годы).

«История одного города». Гротеск как основа идейно-художественной системы книги. Двусторонность сатиры в изображении народа и власти. Полемика с идеями утопического социализма. Финал книги, его истолкование в литературоведении. «Сказки». Периоды работы над циклом «Сказок».

Ф.М. Достоевский (1821-1881). Периодизация творчества. Проблема творческого метода Достоевского. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Тип героя-идеолога в системе персонажей романа, «двойники» в структуре романа. Способы выявления авторской позиции. Этико-эстетический идеал Достоевского в романе. Образ Сони Мармеладовой. Психологический анализ в романе. Роман в зеркале критики и литературоведения (М.Бахтин и др.). «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского, синтез идей общеполитических, эстетических, этических, социальных. Концепция жизни и ее художественная реализация в образах четырех братьев Карамазовых, их нравственно-психологический облик.

Л.Н. Толстой (1828-1910). Основные этапы развития толстовского реализма. Толстой как мыслитель. Романное творчество Толстого. «Война и мир» как поэтический эпос Толстого. История создания, этапы эволюции замысла. Философия истории Толстого (закономерное и случайное, свобода и необходимость, роль личности в истории и т.д.). Концепция человека и жизни, ее отражение в системе образов. Изображение духовных исканий интеллигентного героя. «Сопряжение» как принцип бытия в мире Толстого (индивидуальная и общая жизнь, «ум ума» и «ум сердца», природа и культура и т.д.). «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и особенности ее реализации. Сюжетная линия Анны Карениной. «Воскресение». Отражение в романе идейных исканий автора. Проблематика, система образов, смысл заглавия. Изображение мира, погрязшего во зле. Типология персонажей в свете толстовской философии (жизнь-сон, антиномия плоти и духа и проблема всеобщей греховности).

А.П. Чехов (1860-1904). Проблема периодизации. Раннее творчество Чехова. Литературные маски и принципы их создания (Антоша Чехонте, Человек без селезенки и т.д.). Жанровое многообразие и приемы комического. Пародия в структуре рассказа. Появление жанра психологической новеллы. Проблема интеллигенции в прозе Чехова. Тема одиночества и духовной неудовлетворенности человека («Скучная история»). Проблема добра и зла и нравственной позиции человека («Палата №6»). Тип героя: чеховский «плохой хороший человек» и «лишние люди» в русской литературе («Дуэль», «Дом с мезонином» и др.). Тип героя, выломившегося из среды («Моя жизнь»). Проблема пробуждения человеческого достоинства («Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Маленькая трилогия») и ее решение. Чеховский критерий нравственной ценности человека («Попрыгунья»), Тема ухода («Невеста»). «Вишневый сад» – итог творческой эволюции Чехова- драматурга. Новое в изображении быта. Сила «мелочей жизни». Смысл чеховской символики, функция пауз, музыка звуков. Второй план пьесы (действие за сценой). Устойчивые и новые тенденции в чеховской драме. Авторская позиция. Проблема художественного метода в

спорах вокруг «Вишневого сада». Классическая формула М. Горького («лирическая комедия») и методологические уроки прошлых и современных исследований «Вишневого сада».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Феномен *литературы серебряного века*. Термин «серебряный век», его содержание. Модернизм как новая стадия в развитии культуры. Символизм, его философские основы и эстетические программы. Символизм и декаданс. Вопросы символизма в работах теоретиков (В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый, Вяч. Иванов, И. Анненский).

А.А. Блок (1880-1921). Три тома лирики, изданные при жизни поэта, как модель творческого пути художника: «роман одной жизни» и «трилогия вочеловечения».

Акмеизм. Наследие символизма и творчество акмеистов. Кружок «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, М. Зенкевич, О. Мандельштам, В. Нарбут). Концепция слова: противоположение символическому мифу о тайне – мифа о вещи.

Русский футуризм. Полемическая позиция футуристов по отношению к обществу и искусству. Концепция поэтического слова в манифестах и произведениях футуристов. Осмысление слова как вещи. Велимир Хлебников (1885-1922). Время и пространство его стихотворений (время как пространство, мифологическое время, временной сдвиг в произведении «Мирсконца»).

Проза на рубеже XIX–XX веков. А.И. Куприн, И.А. Бунин, В.В. Вересаев (Смидович), М.П. Арцыбашев, Б.К. Зайцев и др. Вещный мир у Куприна, символизация и мифологизация вещи в художественном мире писателя.

«Промежуточные явления» в литературе рубежа веков. Поэтика границ, пограничных состояний в творчестве Л.Андреева, А. Ремизова. В. Ходасевича, Ф. Сологуба. Связь писателей «промежутка» с символистами. Соотнесенность их идей с «философией существования». «Трагический гуманизм» этих писателей.

Л.Н.Андреев (1871-1919). Эволюция творчества. Особенности метода. Экспрессионизм рассказа «Красный смех». Драматургия Андреева. Лирическое начало в драме.

И.А.Бунин (1870-1953). Единство художественной системы писателя. Лирика и лирический характер эпических опытов Бунина. Концепция человека в рассказе «Антоновские яблоки». Проблема повествования. Мотив сада и дома. Одорическая атмосфера рассказа. Природное и космическое в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Литература соцреализма.

Формализм в теории, истории литературы и критике. Общественные катаклизмы (Октябрьская революция, Гражданская война) и русская культура. Политика и советское искусство. Литературная борьба, основные группы, их эстетика (Пролеткульт, РАПП, «Перевал», «Серapiоновы братья», ЛЕФ, ЛЦК, ОПОЯЗ, ОБЭРИУ).

М.Горький (1868-1936). Становление писателя: Горький и русская литература XIX в. Горьковский романтизм (условно-аллегорический,

«босаяцкий»). Художественная концепция пьесы «На дне». Проблема человека. Утешительство как философия и принцип бытия. Авторская позиция. Сценическая

история драмы. Рассказы 20-х годов («Карамора», «Отшельник» и др.). Проблематика. Герои. Утешительство в рассказах. «Жизнь Клима Самгина» – хроника русских «ходынок» за 40 лет. Концепция истории, проблема человека и толпы, тема жертвенного пути интеллигенции.

С.А. Есенин (1895-1925). С. Есенин в контексте поэзии серебряного века. Философия природы в ранней лирике: «ответный перезвон узловой завязи природы с сущностью человека». Эстетический трактат «Ключи Марии»: стремление соединить собой небесное и земное, путь от языческого дерева к древу жизни. Философская лирика 20-х годов: природные образы, светопись и цветопись, поэтический космос, «струение» стиха («Мы теперь уходим понемногу», «Листья падают, листья падают...»), «Спит ковыль, равнина дорогая»). Лирическое и эпическое в произведениях «Пугачев», «Анна Онегина». Трагедия ухода.

Б.Пастернак (1890-1960). Пастернак и футуристы. Ранние сборники («Близнец в тучах», «Поверх барьеров»): смысл заглавия, образы, композиционные принципы. Историческое и вечное в романе «Доктор Живаго». Проблематика романа: человек и время, личность и История, общественные катаклизмы и общечеловеческие ценности.

М. Булгаков (1891-1940). Рассказы и очерки 20-х годов: проблематика, поэтика. Мотив «дьяволиады» в раннем творчестве. Символика рассказа «Красная корона». Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце»: эксперимент над жизнью и проблема ответственности. Роман «Белая гвардия» в контексте ранней прозы 20-х гг., исторические реалии и апокалипсис, театральность, символика, орнаментальность стиля. История создания романа «Мастер и Маргарита». Двуплановость, сюжетные архетипы и художественное решение «вечных» проблем. Поэтика демонической темы.

А. Платонов (1899-1951). Путь в литературу, первые рассказы и повести. Лирико-философская проза о народе («Сокровенный человек»). Роман «Чевенгур»: философская основа, проблема исканий общественного идеала, типы героев. Повесть «Котлован»: диалог утопий в сюжете повести, миф о рождении зверя в структуре повести. Платонов и философия Н. Федорова.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Поэзия военных лет: специфика лирических жанров (монолог, исповедь, плач), публицистичность (воззвания, призывы, клятвы). «Василий Теркин» А.Твардовского: лирический эпос войны. Трехчастность «книги про бойца», фольклорные и литературные традиции, соотношение смехового, трагического, эпического. Роль автора.

Драматургия. Лирическая драма («Русские люди» К. Симонов). Философская драма («Нашествие» Л. Леонов). Сатира («Дракон» Е. Шварц, «Фронт» А.Корнейчук).

Проза военных лет. Социально-психологическое толкование героизма, философия войны, проблема историзма (произведение по выбору).

Литература 1950-1980-х гг.

Период «оттепели». Активизация литературной жизни (новые имена, литературно-художественные журналы). Приход в литературу А. Солженицына, его роль в формировании общественного сознания («Один день Ивана Денисовича»). «Маленький» человек и «большая» История. Разрушение народного самосознания в

условиях социального эксперимента в России (А. Солженицын «Матренин двор», С. Залыгин «На Иртыше» и др.).

«Новый мир» А. Твардовского, его роль в литературе и культуре.

Проза об Отечественной войне. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как этапное произведение военной прозы. Трагический аспект в осмыслении войны, раскрытие нравственных истоков подвига народа (В. Богомолов «Иван», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня» и «Последние залпы», Г. Бакланов «Пядь земли»). Проблемы человека на войне, обнажившиеся противоречия советского общества в обстоятельствах войны с фашизмом (К. Воробьев «Убиты пол Москвой», В. Быков «Круглянский мост»). Споры об «окопной» и «масштабной правде».

Концепция поэтического слова (Н. Заболоцкий, Н. Асеев, В. Луговской, А. Ахматова, А. Твардовский). Поэтический «бум». Раскрепощение лирического героя в «эстрадной» поэзии. Поэзия в роли публицистики. Конфликт романтиков и мещан как псевдоконфликт времени.

«Урбанистическая» поэзия: воспевание «второй» природы, сотворенной человеком, техническое видение мира. Соединение авангардистских способов воссоздания мира (фрагментарность, метафоричность) с верностью «настоящему» реальной исторической действительности. Лирический герой как бунтарь и носитель вины за окружающий мир (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский и др.).

«Тихая лирика»: взаимопереходы, полутона, тема «малой родины», микротемы (Вл. Соколов, А. Жигулин, Ст. Куняев, Г. Горбовский, Ан. Передерев и т.д.). «Камерное течение» в поэзии (Б. Окуджава, Б. Ахмадулина).

Активизация философской мысли в лирике Л. Мартынова. Образ времени. Поэтика.

Н.М. Рубцов (1936-1971). Становление поэта, ранние «морские»,

«экспериментальные» стихи (сб. «Лирика»). Особенности поэтического стиля Рубцова: внешняя «безыскусность», соотношение деталей и стихии света. Традиции классической поэзии XIX века (Тютчев) и XX века (Блок, Есенин) в творчестве Н. Рубцова. Влияние Рубцова на дальнейшее развитие советской поэзии.

«Городские повести» Ю. Трифонова «Обман», «Предварительные итоги», «Долгое прощание». Быт как психология и философия личности и общества. Драма человеческого сознания, ее причины и следствия.

В. Распутин (1937-2015) и «деревенская» проза 60-х годов. Внутреннее единство и своеобразие художественной системы писателя. Обращение к «вечным темам» человеческого бытия (жизнь и смерть, любовь и измена, долг, милосердие и доброта). «Уроки французского»: тема детства, искусство «недосказанности», функция формы (рассказ-воспоминание). Судьба деревни в повести «Прощание с Матерой». Полемичность прозы В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова и др. Философская концепция мира и человека. Историческая связь времен.

«Возвращенная» литература (А. Твардовский «По праву памяти», А. Ахматова «Реквием», творчество М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка, Е. Замятина и др.). Мировоззренческий аспект, художественная концепция мира и человека, типология образов, жанровая специфика. «Возвращение» литературы русской эмиграции (В. Ходасевич, И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков и др.). Культурологическое поле, религиозный аспект, единство художественной системы.

Женская проза. Рассказы Л. Петрушевской: экзистенциальные мотивы, быт как выражение тирании общественной системы, тоска по идеалу. Заурядность фантазмагии как художественный принцип создания образа абсурдного быта (сб. «По дороге бога Эроса», «Тайна дома»).

Поиск нравственных основ бытия, мотив «чуда» в прозе Л. Улицкой, В. Токаревой. Прорыв в сверхреальность в прозе и драматургии Н. Садур (цикл «Проникшие», рассказ и пьеса «Миленький, рыженький»).

Русская литература рубежа XX-XXI. Тенденции и стили.

3.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Феномен древней русской литературы.
2. Жанры древней русской литературы.
3. «Слово о полку Игореве» в научном контексте.
4. Житие как жанр. «Житие протопопа Аввакума»: специфика жанровой модели.
5. Русская литература XVIII в.: периодизация и закономерности развития.
6. Русская поэзия XVIII в. Динамика жанров.
7. Русская драматургия XVIII в. (трагедия и комедия).
8. Русская проза XVIII в. (Н.М. Карамзин).
9. Феномен русской литературы XIX в.
10. Русская поэзия эпохи романтизма. «Школа гармонической точности» (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин).
11. Жанровая система эпохи романтизма.
12. Формы выражения авторского сознания в лирике начала XIX в.
13. Драматургия 1/3 XIX в. (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).
14. Русская повесть 1/3 XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).
15. Русская поэма 1/3 XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
16. Русский роман 1/3 XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).
17. А.С. Пушкин в научном контексте (анализ монографий).
18. Н.В. Гоголь в научном контексте (анализ монографий).
19. Русская поэзия середины века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).
20. Русский рассказ середины XIX века (И.С. Тургенев, Н.С. Лесков и др.).
21. Русская повесть середины XIX века (А.И. Герцен, И.С. Тургенев и др.).
22. Драматургия середины века (И.С. Тургенев, А.Н. Островский, А.К. Толстой).
23. М.Е. Салтыков-Щедрин в научном контексте (анализ монографий).
24. Ф.М. Достоевский в научном контексте (анализ монографий).
25. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского.
26. Романы Л.Н. Толстого.
27. Л.Толстой в современной науке (обзор научной литературы).
28. А.П. Чехов: жанровая динамика (от рассказа к новелле).
29. Поэтика А.П. Чехова в современной науке (анализ монографий).
30. Поэтика чеховской драмы в научном контексте (анализ монографий).

31. Феномен литературы Серебряного века.
32. Русская поэзия Серебряного века.
33. Русская проза Серебряного века.
34. Литература 20-х гг. XX в. Историко-литературный процесс. Персоналии.
35. Литература 30-х гг. XX в. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.
36. Литература 40-х гг. XX в. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.
37. Литература 50-х гг. XX в. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.
38. Литература 60-х гг. XX в. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.
39. Литература 70-80-х гг. XX в. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.
40. Русская литература рубежа XX-XXI вв. Общий обзор. Анализ тенденций развития литературы.

4. ПРОЦЕДУРА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Прием на обучение проводится по результатам вступительных испытаний, установление перечня и проведение которых осуществляется организацией самостоятельно.

Максимальное количество баллов и минимальное количество баллов для каждого вступительного испытания устанавливаются организацией самостоятельно.

Поступающий **однократно** сдает вступительное испытание. Вступительное испытание проводится на русском языке.

Организация проводит вступительные испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших необходимые документы).

Для каждой группы поступающих проводится одно вступительное испытание в день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать более одного вступительного испытания в день.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания правил приема, утвержденных организацией, уполномоченные должностные лица организации составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания - также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания. Помимо официального сайта организация может объявлять указанные результаты иными способами, определяемыми организацией.

После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий имеет право в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня ознакомиться с результатами проверки и оценивания его работы, выполненной при прохождении вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, проводимого организацией самостоятельно, поступающий имеет право подать в организацию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Правила подачи и рассмотрения апелляций устанавливаются организацией.

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее соответственно - специальные условия, индивидуальные особенности).

При очном проведении вступительных испытаний в организации должен быть обеспечен беспрепятственный доступ поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

Очные вступительные испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче вступительного испытания в письменной форме - 12 человек;
при сдаче вступительного испытания в устной форме - 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим из числа инвалидов необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с лицами, проводящими

вступительное испытание).

Продолжительность вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации, но не более чем на 1,5 часа.

Поступающим из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

Поступающие из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

при очном проведении вступительных испытаний поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляются комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, по решению организации проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями

двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; вступительные испытания, проводимые в письменной форме, по решению организации проводятся в устной форме.

Данные условия предоставляются поступающим из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью, и документа, подтверждающего инвалидность, в связи с наличием которой необходимо создание указанных условий.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Экзамен проходит в устной форме. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут). Шкала оценивания от 0 до 100 баллов.

Оценка поступающему за устный ответ выставляется в соответствии со следующими критериями.

- имеет представление о феномене русской литературы, историко-литературном процессе и его закономерностях, об основных теоретических категориях поэтики;
- понимает цель и задачи изучения русской литературы;
- имеет представление о современных образовательных парадигмах; оперирует научными концепциями и научной терминологией;
- знает специфику развития литературы и науки о литературе;
- умеет анализировать эстетические факты с позиций современной методологии;
- осведомлен о современных достижениях в области русской литературы, в том числе и научных школах;
- владеет анализом художественного произведения, историко-литературного процесса, анализом научных концепций;
- имеет опыт исследования русской литературы;
- проявляет заинтересованность в проблемах истории и теории литературы;
- имеет собственные оценочные суждения о специфике развития русской литературы и ее исследовании в отечественном литературоведении.

Отлично (85-100 баллов)

Экзаменующийся демонстрирует:

- глубокое овладение материалом;
- осознанный и обобщенный уровень ответа, свободное владение материалом, опора на научные теории и концепции;
- литературоведческую эрудицию, использование при ответе научной литературы и ее анализ;
- умение сочетать широту охвата материала с анализом поэтики отдельного автора и художественного произведения;
- определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме, умение провести их сравнительный анализ;
- логичность, последовательность, точность, обоснованность, культуру изложения.

Хорошо (70-84 баллов)

Экзаменующийся демонстрирует:

- владение программным материалом на достаточно высоком уровне, но в ответе допускает некоторые неточности, незначительные ошибки, которые исправляются самим соискателем;
- литературоведческую эрудицию, использование при ответе научной литературы и ее анализ;
- умение сочетать широту охвата материала с анализом поэтики отдельного автора и художественного произведения;
- осознанный и обобщенный уровень ответа;
- логичность, последовательность, точность, обоснованность, культуру изложения.

Удовлетворительно (60-69 баллов)

- Экзаменующийся демонстрирует:
- овладение программным материалом при недостаточно осознанном и обобщенном уровне овладения теорией;
- неумение использовать при ответе материалов специальной литературы по предмету и смежным дисциплинам;
- недостаточно высокий уровень культуры речи, логичности, последовательности изложения материала.

Неудовлетворительно (0-59 баллов)

Экзаменующийся демонстрирует:

- отсутствие или недостаточное знание программного материала;
- в процессе изложения материала недопустимо искажает смысл понятий и определений.

Список рекомендуемой литературы

1. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон - Бахтин - Лотман - Гаспаров. М., 2009.
2. Баран Х. Футуризм // Русская литература рубежа веков. 1890-е - начало 1920-х гг. Кн. 2. М., 2000.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
4. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.
5. Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. №45 (2000).
6. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры: Элегическая школа. СПб., 1994.
7. Вацуро В.Э. О Лермонтове: Работы разных лет. М., 2008.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
9. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX - начала XX в. М., 1992.
10. Гаспаров М.Л. История литературы как творчество и исследование: случай Бахтина // Русская литература XX—XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. Материалы междунар. науч. конф. Москва, 10-11 ноября 2004 года. М., 2004.
11. Гаспаров М.Л. М.М. Бахтин в русской культуре XX века // Гаспаров М.Л. Избранные работы. Т. II. М., 1997.
12. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2002 (или любое другое издание).
13. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.
14. Гофман В. Язык символистов // Литературное наследство. Т. 27-28. М., 1937.
15. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001.
16. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник. М., 1999.
17. Долинин А.А. Пушкин и Англия: цикл статей. М., 2007.
18. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л., 1978.
19. Жирмунский В.М. Гёте в русской литературе. Л., 1981.
20. Жолковский А.К. «Легкое дыхание» Бунина - Выготского семьдесят лет спустя // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
21. Жолковский А., Ямпольский М. Бабель/Babel. М., 1994.
22. Зорин А.Л. Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России последней трети XVIII - первой трети XIX в. М., 2001.
23. Кац Б.А. Одиннадцать вопросов к Пушкину. СПб., 2008.
24. Кац Б.А., Тименчик Р.Д. Ахматова и музыка: исследовательские очерки. Л., 1989.
25. Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М., 2010.
26. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.
27. Левин Ю.И. От синтаксиса к смыслу и далее («Котлован» А. Платонова) // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998.
28. Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Ю.Г. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Смерть и

бессмертие поэта: Материалы Международной научной конференции, посвященной 60-летию со дня гибели О.Э. Мандельштама. М., 2001.

29. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.

30. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992-1993.

31. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995.

32. Между двумя юбилеями. 1998-2003. Писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына. Альманах. М., 2005.

33. Минц З.Г. Избранные труды в 3-х кн. Книга 3: Поэтика русского символизма. СПб., 2004.

34. Мордовченко Н.И. Русская критика первой четверти XIX века. М., Л., 1959.

35. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.

36. Осповат А.Л. «Как слово наше отзовется»: О первом сборнике Ф.И. Тютчева. М., 1980.

37. Осповат А.Л., Тименчик Р.Д. «Печальну повесть сохранить.» Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1985.

38. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. СПб., 2003.

39. Проскурин О.А. Батюшков и поэтическая школа Жуковского (Опыт переосмысления проблемы) // Новые безделки: Сб. ст. к 60-летию В.Э. Вацура. М., 1995-1996.

40. Проскурин О.А. Поэзия Пушкина или подвижный палимпсест. М., 1999.

41. Пумпянский Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.

42. Путь Солженицына в контексте большого времени: Сборник научных трудов. М., 2009.

43. Пушкин А.С. Сочинения. Вып. 1: Поэмы и повести. Ч. 1. М.: Новое издательство, 2007.

44. Пушкинские чтения в Тарту 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон. В 2 ч. Тарту, 2011.

45. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. Т. 1-5. М., 1989-2007.

46. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен / Пер. Р. Зерновой (любое издание).

47. Сегал Д. Пути и вехи. Русское литературоведение в двадцатом веке. М., 2011.

48. Современное американское пушкиноведение. СПб., 1999.

49. Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике. М., 2000.

50. Тименчик Р.Д. Что вдруг. Статьи о русской литературе прошлого века. Иерусалим, Москва, 2008.

51. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.

52. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. СПб., 2003.

53. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

54. Филология и философия: круглый стол // Новое литературное обозрение. №17 (1996).

55. Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб, 2005.

56. Фомичев С. Грибоедов: Энциклопедия. СПб., 2007.

57. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.

58. Чудаков А.П. Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992.

59. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
60. Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979.
61. Шкловский Б.В. О теории прозы. М., 1983.
62. Щеглов Ю. Заметки о прозе Л. Добычина // Литературное обозрение. 1993. № 7-8.
63. Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира. СПб., 2004.
64. Эйхенбаум Б.М. Мой современник. Словесность. Наука. Критика. Смесь. Л., 1929 (или любое другое издание).
65. Эйхенбаум Б.М. Работы о Льве Толстом. СПб., 2009.
66. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
67. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

Составитель:

Алексеев П.В.,
д.ф.н., профессор кафедры
русского языка и литературы